

古钱币清理现在已经衍生出了一个行业，从业者越来越多，那么问题来了，看起来很脏的古钱币，到底该不该清理。

小编有“三清、三不清”共六句话送给大家，这里的“清”指的是清理，包括清洗、除锈、打磨等一系列工艺。

所谓“三清”

1、看不清字，必须清。

脏物、锈粘结在一起，用刻刀都铲不动，比如下面这枚古钱币，如果不清理的话，是啥都不知道。

所以必须得清理。

2、假包浆，应该清。

说起来都是笑话，虽然大家都知道假包浆不好，卖包浆液的却甚嚣尘上，无法形容这个神奇的市场。

假包浆让古钱币不伦不类，所以应该清。

3、新污渍、墨迹，可以清。

古钱币上的新污渍、墨迹是保存不好的结果，不清理的话，会严重影响其价值，比如这枚乾隆通宝，花花绿绿的。

这枚康熙通宝，满是红漆。

这些都是“柜子钱”，漆是柜子漆，最多几十年，没啥大意义，所以可以清理。

所谓“三不清”

1、轻微浮物不必清。

轻微的浮物、锈渍，没有必要清理，于价值没有影响，清理后反而有损于年代感。

比如上图这枚传世的康熙通宝，外缘虽有少量的浮物、锈渍，非但没有影响，反而增色不少，所以不必清。

2、老墨痕、老朱砂不用清。

这种情况多出现在“袁大头”等银圆上，“喜”字袁大头为广大玩家所熟知，没有人想过去清理它。

这些时代的印记很有意义，所以不用清。

3、美丽锈色千万别清。

蓝、绿、红等各色包浆、美锈是千百年的岁月痕迹，千万别

清，否则可能瞬间损失一半价值。

这枚半两钱，一半蓝锈、一半绿锈，正是它的价值所在啊。

这枚大观通宝地章翠绿、晶莹剔透、灵动异常。

这枚咸丰当十大钱，通体黑漆古包浆，黑亮、古拙，放到醋里一煮就掉，但价值立马大打折扣，所以千万别清。

清理钱币那点事，“三清、三不清”应该够用了，不妥之处尚请批评指正。

本文就到这里，拜拜喽！