



1/10

不要走在我后面，因为我可能不会引路；不要走在我前面，因为我可能不会跟随；
请走在我的身边，做我的朋友。

忧伤者有两种忧伤的理由，要么他们无知识，要么他们抱希望。



3/10

我们很少信任比我们好的人，宁肯避免与他们来往。相反，我们常对与我们相似、和我们有着共同弱点的人吐露心迹。我们并不希望改掉弱点，只希望受到怜悯与鼓励。

真正的艺术家什么都不蔑视，他们迫使自己去理解，而不是去评判。



5/10

死亡是我们无法摆脱的，每个人都有自己的死。归根结蒂，太阳还是温暖着我们的身骨。

真正的救赎，并不是厮杀后的胜利，而是能在苦难之中找到生的力量和心的安宁。



7/10

日子，过起来当然就长，但是拖拖拉拉，日复一日，年复一年，最后就混淆成了一片。每个日子都丧失了自己的名字。对我来说，只有“昨天”与“明天”这样的字，才具有一定的意义。

不被爱只是不走运，而不会爱是种不幸。



9/10

在巨大的灾难面前，未来已经成为那永远无法到达的彼岸，虚无缥缈。在没有未来的城市里，人们只能放弃忍耐和矜持，尽情满足自己的各种欲望。这样的末世狂欢的场景实属必然。

要了解一个城市,比较方便的途径不外乎打听那里的人们怎么干活，怎么相爱，又怎么死去。