

“动漫”一词儿被很多ACG爱好者称之为歪门邪道，因为这是国内将“动画”和“漫画”这两个词儿随意揉合在一起的称呼，但这也能看出这两者之间切不断的联系。

不说有很多的动画是以漫画为原型所制作的，单是日本的漫画业界，就是一个丝毫不亚于动画业界的庞大体系。每一分每一秒都在以一种十分恐怖的速度和规模量产着大量的漫画作品。



One piece可谓是日本少年漫画的龙头

日本青年漫画，  
“人”如其名，是以青年为消费对象的一类漫画。

可能在很多对日本的ACG文化并不了解的人眼中，不论是漫画还是动画都仅仅是逗小孩的玩意儿，成人是不该沾这些玩意儿的。但其实这是一种偏见。虽然很多国产幼儿向的东西确实能把大人孩子一起看成脑残，但日本的漫画文化却是完全不同概念的另一类东西，不如说二者所处的次元根本就不同，也没有丝毫的可比性。

作为以20岁以上的成年人为消费群体的日本青年漫画，首先其最大的特点就是不存在任何表达上的顾虑。不论是凶杀血腥恐怖的题材

，还是色情变态的情节，都可以在作品中表现得淋漓尽致。这一点也正是在外国人看起来日本很神奇的一点，即使人们在日常生活中过分的循规蹈矩，但日本社会在创作方面却十分的宽松开放，颇有一种高喊“创作是自由的！”一样的风气。但也多亏于此，才有数不清的优秀青年漫被创作而出。



死亡笔记主角夜神月与弥海砂

## DEATH NOTE

如果要举例的话，就可以谈一谈很久以前的一部名为【死亡笔记】的青年漫。早在开始播出的2008年，这部与【叛逆的鲁鲁修】同为当季黑马的暗黑题材作品就让当时的国人观众大为吃惊，在那个年代，尚还存在不轻的排日情节，喜欢日本动漫的人也仅仅是小众中的小众，甚至会被很多人带有轻蔑的目光看待，但这部神作却在播出不久就已经在世界范围内封神了。



## 真人版死亡笔记

不论是我们现在生活的社会，抑或是若干年前的社会，所有犯罪的人最终都会得到应有的惩罚只不过是一种理想的状态。而在日本也是同样，因为量刑制度的原因，大量犯下了难以原谅的恶行的罪犯最终却没有受到应有的惩罚，甚至被无罪释放，这样的事情并不少见。

而【死亡笔记】的主人公夜神月，在得到了可以轻松杀死任何人的力量以后，将这份力量用作于惩罚本该偿还罪孽的凶恶罪犯。可以说这一角色的设定，就是很大程度的满足了非常多的人所怀揣的“想要罪孽深重的人偿还自己的罪恶”这一愿望。正因为是现实中绝对不会存在的事物，才会唤起人们对正义的渴求和期望。

### 主角夜神月代

表了那些渴求法外制裁者实现真正的制裁的人们的愿望。而不断地与主角对阵企图将其曝光于世的侦探

L则是代表了那些即使犯罪者没有都得到应有的惩罚，但也应该维护秩序，不应该出现法外制裁的一部分人的声音。



真人版进击的巨人

而与【死亡笔记】带给读者的【法外制裁者】的辩论话题所不同，【进击的巨人】给读者带来的思考话题则是【走出去与保持现状】的思辨。

在吃人的巨人横行的世界中，仅存的人类筑起了高墙，仿佛家畜一般蜗居在其中，苟延残喘，有的人选择忍气吞声向家畜一样在围栏内度过余生，也有人像主角艾伦一样，选择追求自由，想要跨过遮挡视线的高墙，去看外面的世界，去看传说中的大海，追求原本该属于自己的自由。



## 进击的巨人剧照

在人与人之间的交流与交情不断变得淡薄的现代社会中，数不清的人选择了蜗居在只属于自己的小世界当中，因为害怕受到伤害，漫画中那些吃人的巨人正是现实世界中人们对于他人，对于社交的恐惧，而那三座阻挡巨人的高墙，也正是每个蜗居的人铸造在自己心中的防护壁。

并不是说为保护自己而蜗居不好，也不是说所有人都要打破自己的壁障去追求自由。而是在看了这部作品后，不由得会再次唤起人们的思考，对自己而言，接下来究竟应该怎么做，是选择接着在自己的世界里度过余生，还是差不多该积极的面对生活。



-END-

如果喜欢我们的作品，请搜索并关注我们的微信公众号：日本物语，获取更多资讯。

在这里要感谢各位读者，我们需要大家的支持，你们的支持是我们一所悬命的动力！