

原创作者：石寿贵

傩祭傩仪傩戏概述

傩堂还傩愿是傩文化的具体内容和形式。

关于傩文化的起源，有的认为是在巫鬼文化的基础上发展而成的巫傩巫傩文化。也有的认为是先是在战争中画脸涂面取胜于对方而形成军傩，然后传入宫中形成宫傩，再然后才传到民间而成乡傩，如此种种，各有其说。

关于傩的认识，世人有很多种说法。有的人说，傩是一种消灾的方式。也有的人说，傩是一种人神相通的磁场。还有人说，傩是一种战争演练。更有人说，傩是一副治病的神药。有人说傩是一种宗教信仰，也有的人说傩是一种巫术，还有的人说傩是一种鬼神符号，更有的人说傩是一种原始文化意识.....类似学说，举不胜举，各抒己见，无不有理。我们暂且不去论长道短，就认傩字本身的含义来看，在高诱所注的《礼记·月令》记云：“冬季之月，命有司大傩”文中说：“大傩，逐尽阴气有阳导也。”按传统观念，天有阴阳二气，阴气为鬼，阳气为神，逐阴即是驱鬼也。驱鬼逐疫的正字为“魘”，魘者，见鬼而惊骇、击鼓大呼而逐。

此“魘”字中之“董”指粘土，从黄字，省土，董与鬼组合而成“魘”，即为黄土鬼、黄人鬼，指黄土高原先人的驱鬼仪式，此析进一步逼近了“傩”的本意。由于谐音假通，互用方便之故，后用“傩”代替了“魘”，而傩的本义是“行有节度”，自从被借用表示“魘”后，本义反倒渐渐废而不用了。在商代甲骨文中的“寇”（左下之“元”应为九字）、“魘”、“俱”等，都指与傩有关的驱逐疫鬼的祭祀活动，在一定的程度上被理解为傩。（北京艺术研究所·周传家《傩——导源于巫术的鬼文化》）

傩堂门额。石开林 摄

湘西苗族的傩祭有着一套系统完整的，科目繁多的仪轨，虽然各县坛班有些差别，但从整体上来说，还是保持高度的统一性。下面，让我们逐一地来作大体上的介绍

。

一、有关传说

有关傩傩神的传说有好几种，其中最具有代表性、最普遍的恐怕就是以下所述的内容：

传说在“宇宙洪荒”的远古时代，雷神“告耸”和天神“告毕”相互斗法，告耸要霹死告毕。告毕知道消息之后，就用很滑的一种树皮盖在屋顶上，当告耸从云朵上跳下来到告毕的屋顶上还没站稳之时（更谈不上举斧动凿）便滑倒下来，被事先埋伏在屋内的告毕当即抓住，将其关在铁仓里，贴了神符，上了金锁。

告毕为了办告耸的罪，便要去很远的地方挑盐巴回来腌死告耸，（传说雷神非常怕盐）告毕在临走前交待他的一儿一女：“你们俩在家里好好看屋，铁仓里关着告耸，我出门之后，他和你们讨要什么你们都不要给，千万要记住”。告毕走了一天之后，被关在铁仓内的告耸苦苦哀求告毕的一儿一女：“小弟小妹，送个火籽吸烟好吗？……”这对儿女记起父亲的话，总是不给。后来被哀求得无奈，才给告耸一截熄灭了的柴棒头。告耸得了柴棒之后，用神力吹燃，得了火种，便霹开铁仓飞腾上天，大施雷威，大雨倾盆浇注了九天九夜，从而导致了满天水，形成了传说中的“宇宙洪荒”时代。

由于满天水的灾难至使人类灭绝，当时只有告毕的一儿一女（天神之子女当然是神童）得到上天尊神授一瓜籽，他们按照尊神吩咐将瓜籽种于土中，倾刻发芽长藤并结出一个很大的瓜来，兄妹二人将瓜摘下并将其破开，然后坐在瓜内随水飘荡方才得以幸存。

洪水消退后，“告毕”回来，为了繁衍人类，要其兄妹成婚。兄妹不依，“告毕”便在南山顶上抛下一根劈破成了两块竹子，到山脚时这两块竹片合成了一根。然后再到东山顶上一前一后地滚下两扇磨盘，到山脚时这两扇磨盘自然重叠合拢。在这种天意下促其兄妹成婚，其兄年长知事而羞红了脸，其妹年幼无知而无所谓，雎公大红脸，雎娘小白面由此而来。婚后孕生一肉团，古老话中称为“得柔然”即磨岩儿，被其兄用刀切割成一百四十八片丢弃依附于四野的自然物上而化成了一百四十八姓种人类，如依附于岩石上化成石姓，挂在桃枝上化成桃姓，挂在李树上化成李姓等等。后来，人们便将其称为“阿剖阿乜”即雎公雎娘，尊称其为：“东山圣公大帝，南山圣母娘娘”（一说为伏羲和女娲）。关于这些传说，《雎歌》词中是这样唱的：

兄妹二人为夫妇，天成二美一双人。

成婚一年生一子，谁料这子是怪人。

四肢形同人模样，是男是女分不清。

才将此子用刀割，一人拿做百块分。

变成村庄百余个，男女两性结成婚。

清晨四处烟火起，黄河流域尽是人。

从此才有百家姓，人间烟火热腾腾。

各自经营各事业，力图发展勤苦耕。

从此又分亲族了，各房灯火各房人。

如今世上人多广，二皇究系始祖人。

二皇确系原始祖，因此崇信这堂神。

凡间之人才供奉，年年秋后敬为尊。

因为他们不是直接生子，而是孕生肉团，之后才化成人的，兄妹二人只好在晚年时期住进桃源洞。人们在追宗寻祖的过程中才寻方到他们，于是周边的人便都去桃源洞去敬供他们。之后，人类发展多了，住到了湘西这边远山区，再也不方便去桃源洞敬供他们，便在自家的堂屋中用竹块蔑条及纸帛等物扎制成桃源洞的模样，用猪用羊，鸡鱼四牲来供奉他们，沿续至今。

雉公（东山圣公大帝）。石开林 摄

二、民间还雉愿的原因

敬奉雉祖的原因有多种，其最主要的有：

（一）因病。凡是在苗术测算法中的中堂日、后壁日或天门日所染患的肺、肝、心、肾、脾、胃、水肿、面赤、疯颠、神经病等疾病，在用药无效，久治不愈，甚至于越治越沉重的前提下，都有要敬奉雉祖求保的可能。

（二）求子。婚后多年无子或连生多女而无男儿的，正妻无子再去讨妾也仍不见有子的也有要敬奉雉祖求赐贵子的可能。

（三）因凶兆怪异。如家中出现堂屋干土生菌子或米桶内长菌子，母鸡啼鸣或进窝啄蛋，猪吃鬼，宅内现鬼影幻象，堪称天怪、地怪、八八六十四种凶兆怪异的也有要敬奉雉祖求化解、赐吉祥的可能。

(四) 因求婚。过去一些上了三十岁仍找不到对象的，也有许促婚愿而求雉祖早日促成婚姻的可能。

(五) 因保财旺财。过去一些大富户为了保住其家财产不走败落，一些商家为了旺财，一些想致富的人家为了购置产业等而向雉祖许愿还愿，求保佑、赐财禄的可能。

(六) 因誓盟。在过去时代，一村一寨或几村几寨，一氏一姓或几氏几姓，一处一地或几处几地的人们为了去办某种大事，也有敬奉雉祖降鉴，主持誓盟的可能。

(七) 因敛财。因敛财而还雉愿，也就是俗称的‘打求财卦’。按照乡间习俗，凡是还雉愿，其主家的亲戚六眷，朋友三四，远亲近邻等都要带金银钱财、米粮火炮来家贺喜的。有的人走多了亲戚，去多了贺礼，而时下又没有可以举办的红白喜事，也有还雉愿来敛钱的可能。

(八) 因过法度持。一些新学艺法的巴代扎弟子，不想用上刀梯的方式去过法度持的，也有用还雉愿敬雉祖的方式来过法度持。这样，阴间凭雉神，阳间凭亲戚六眷、朋友三四、远亲近邻、房族人等大众证明，此徒弟可以开坛演教，行艺四方了。

除了以上所述的这些主要原因之外，尚有因显示富足而敬雉祖的等等。

三、许愿祭仪

敬奉雉祖还雉愿由民间客师“巴代扎”（用汉语来进行祭祀的祭师）法师主持祭仪。仪式分为许愿、还愿两大部分。

祭主家里有了以上所述的敬雉祖的原因之一后，即需准备好一碗香米、一盞清油灯、三柱线香、三沓两指厚的钱纸、三碗酒、一碗肉（什么肉都行，只忌五爪）、三碗桃枝叶水（用开水泡当茶用）、一张白纸、一块竹片（制作愿标用）、一桌一凳即可。然后去请巴代，制作愿标，即可焚香点灯，在堂屋中依教许愿。

许愿法事包括：收祚、说香、请祖师、请寨祖土地、请家祖等东道主神、三请雉神、接驾、安神、通呈保佑、打卦问事、呈供、交愿标、交余供、返驾、送神等。之后因其它原因不能及时还愿的，还可断断续续地举行摧愿、剪羊毛、封酒等属于许愿范畴的这些法事。

四、筹备还愿

祭主在许了雉神愿之后，一旦实现了所求的愿望，达到了所许愿之目的，在适当的

时候就要还愿，如没有达到目的，没有实现愿望则无须还愿。

还愿时，要事先请来择日先生择好日子。日子忌用鬼隔神隔、神号日、老君百事忌、重日、复日、破日、闭日等，选用天德、月德、阴德、阳德、福德、圣心、神在及用苗算法中的中堂、后壁、天门日启建，用大门、大门上、后壁上日送神。日子确定后即可进行报客、通知房族及帮忙人等、筹备、请巴代等各项工作。

还愿时，祭主要事先准备好两头猪、两只羊、（也有的地方或人家只用单猪单羊的）

一只鸡、一条鱼、五十斤左右的糯米（打糍粑用）、二十斤左右的白肉（供下马饭当菜用）、一个刀头肉（铺坛及请寨祖土地神用）、二十斤左右的黄豆（做豆腐用）、十斤左右的白酒、二百斤左右的白米（煮饭及香米）、主客所用一天一夜的小菜、三斤清油（点灯及炒菜用）、烟、茶适量、一千左右的香柱、五砣钱纸、蜡烛三袋、白纸四十张、红黄纸各十张、绿黑纸各五张、剪刀二把、浆糊适量、大竹七根、小竹十根、晒席一床、大蔑笼一个、茶盘二个、碗筷各一百、甑子一个、大桌三张、小桌五张、长凳一把、稻草一捆等，以上为所要筹备好的供品和供具物资。

雉娘（南山圣母娘娘）。石开林 摄

五、还愿祭仪程序

还雉愿有还三清愿、还五通愿、还元宵愿等多种类型，亦有还双猪双羊或单猪单羊之分，时间有三到五天、两天两夜或一天一夜之别。法事多则90余堂、少则20余堂不等，这里所介绍的是一天一夜之以双猪双羊来祭祀的三清雉的52堂法事科仪概述，具体包括以下各堂法事：

（一）请师出坛

巴代在动身去主家之前必先在家中自家所安的法坛前焚香烧钱纸叩请法坛祖师们一道出发前去主持祭仪。

（二）半道封邪

若是要去的地方是他村别寨，巴代务必于半道的避静处挖小坑封制邪师邪教、邪法邪诀、邪煞邪鬼，不让其在祭祀中进行捣乱和破坏。

(三) 请剪纸神剪纸设坛

雉堂的纸扎纸剪在宗教术语中称为铸造钱财及安设金堂银殿，按照宗教特需要求，在动手剪纸之时要请来雉堂的剪纸神来家加持才灵验。雉堂的剪纸神名号为：“铸钱郎子，剪纸郎君”，从桃源洞请来的。

(四) 包魂

集中祭主全家人口的每人一点衣服布头，以此来代表其生魂，包藏在一张黄纸之内，好让雉祖全部保佑这些人长寿、吉利、健康、平安。

(五) 扎灶

扎成雉堂之后，先要奉请主家灶神及家祖前来作为雉堂的东道主神之一来一起敬奉雉神。雉堂的东道主神包括巴代的祖师、户主的家祖、灶神、本村的寨祖神等，雉祖神是作为敬奉的主神，而这些东道主神则是代表主家这一方来敬奉雉神的，故称为东道主神。

(六) 扎土

请本村寨祖——村头寨尾的寨祖土地也来作为雉堂的东道主神来一起敬奉雉神。

(七) 铺坛

烧钱纸叩请宗本祖师来雉堂来化牢并封邪、用诀法收起巴代、户主及所有在场人的生魂藏好，不使其受到任何伤害。

(八) 请水

请来五龙圣水，用多种诀法神咒造化坛场，安置户主家的龙神、祖先、福禄、财产等不在祭祀中动摇受损，安置雉堂以外的各种山神、庙宇、祠堂（俗称七十二庙）神祇各坐各的堂殿位置，不要在听闻到雉堂祭祀的锣鼓角号声响之后乱走乱动、起风兴浪、胡作非为。用水化符，保堂护殿，不使外往鬼神看见闻着，保护雉堂内的安全，使祭祀由始至终都能顺利地进行。

(九) 化锣化鼓

一切保护措施都到位之后，即可叩师并烧钱纸用秘咒诀法化锣化鼓，意为打动锣鼓，一切邪魔外道、别神外鬼、鬼魅恶煞、邪师邪教胆颤心惊，不敢近前捣乱破坏。

雉堂一。石开林 摄

(十) 请神

请神法仪包括讲日子、说香、请祖师、请功曹及兵马、请寨祖土地神、请家祖等东道主神们一起去桃源洞请雉神，雉神要请三次，安座、通呈保佑、收灾驱煞、用神卦问事等内容。

(十一) 立堂造堂

用诀法、秘咒、神辞等立造敬奉雉神的坛场堂殿。

(十二) 结界

又可称为隔界，划定雉堂五方的警戒线，不使一切邪魔外道、别神外鬼、鬼魅恶煞、邪师邪教入侵坛场。

(十三) 发功曹

又叫做发文。即差动雉堂的功曹（邮递神）去桃源洞及三山五岳等神府殿堂发出请贴，让这些神灵（雉神）按时光降雉堂，受领供奉。“发功曹”法仪包括唱茶唱酒、敬功曹茶酒、造疏文、发疏文、差九州岛岛、交鸡、发旗等内容。

(十四) 坐兵场

又称为坐兵营。即巴代这一行兵弟子、主帅要亲自坐镇大本营，指挥及调遣五营五哨兵马、武猖兵马来为雉堂祭祀服务。坐兵场包括造马、造桥、修桥铺路、修补船筏、筹备军粮马料、报兵、安隅、造各种巴代所用的道具、查五营四哨、封制邪魔等内容。

(十五) 请法主

请法主又叫调法主、请大宗师、请教主、请大神等。请法主法仪包括敲角请大神、请祖师、迎三元法主、庆贺交纳、排诀等内容。

(十六) 交牲

把猪羊交给雉神。交牲法仪包括请赶猪赶羊神、清修路道、打扫雉堂的一应设施、供品对象以及猪、羊、鸡、鱼去岳王大堂、岳王大殿神府交给雉神。其中把猪交到后山州后山县交给雉娘、把羊交到五岳尖山、五岳平山交给雉公、神府通呈、返回主家等内容。

(十七) 跑雉

用神辞将雉堂的筹备，设施及迎接雉神的各项工作唱颂给雉神们听，以博得神灵欢喜。

(十八) 接驾

迎接雉公雉母以及诸位满雉神进入雉堂。接驾法仪包括唱笏牌、唱神卦、接圣公圣母、接满堂雉神、安座、开光、庆贺交纳、领兵排诀、收旗等内容。

(十九) 立营

雉神进堂之后，立即安立五方兵营以保卫雉堂安全。立营法仪包括立五方营、点五方神马、安五方守山狗、遣灾瘟、收福祿等内容。

(二十) 开坛酒

把筹备供奉雉神的酒坛打开，斟酒来敬送雉神。开坛酒法仪包括唱十二月酒、封坛酒、唱马鞭、化龙王领酒、开坛、逐个逐段给雉神敬酒。

(二十一) 劝酒

给雉神敬酒之后，还必须向雉神逐个逐位劝酒，以表主人的好客及诚意。劝酒法仪包括唱酒壶、唱酒碗（杯）、唱仙桃仙果和银饰及下酒的豆腐、请酒师及主东、斟十二呈酒、劝十二呈酒、向雉神献衣袍等内容。

雉堂二。石开林 摄

(二十二) 下马

给雉神敬下马酒饭。下马法仪包括造下马疏、念下马疏、烧疏文、化财、庆贺、鸣下马角、向雉神交纳水化豆腐肉汤二十四碗、白粮米饭二十四献（单猪单羊为一十

二碗一十二献)等内容。

(二十三) 唱下马酒

吃饱下马酒饭之后，唱傩神喜欢领受户主的供奉，心满意足地保佑户主增福延寿，安康清泰，吉安吉利。

(二十四) 唱傩歌

众人酒醉饭饱之后，巴代即代表主东向到场庆贺的各方宾客表示感谢他的真挚热情、友情亲情及厚重的贺礼，并邀请他们来唱傩堂歌。傩歌包括相互恭维、盘根问基、前朝后汉、历代古人等等内容，以达热闹傩堂，显示才华，娱人娱神之目的。

(二十五) 讨告

傩神酒醉饭饱之后，皆大欢喜，趁傩神心满意足之际，向其祈求保佑户主家人，年居清吉，月坐平安，谋求如意，心想事成，增福延寿，吉康安泰，人人安康，个个吉利。并逐个逐名，逐事逐件地与傩神讨求，以卦为凭，故名讨告（有竹字头的告）。

(二十六) 传法

若是新传弟子过法度持，讨完告后即可于傩堂凭满堂傩神及主客大众传法受度。

(二十七) 合会

三山五岳，天下名山大川的神灵随着傩公傩娘都来到傩之后，唯恐各神不合，故由巴代念唱合和秘语咒辞，使其和谐相处，安分守己，各尽职责保佑户主，故名合会。

(二十八) 采标合标

标傩为傩堂驱瘟打邪之利器，为使傩祭起到打邪斩煞、驱瘟除灭、保福佑禄的作用，故须采标，采得傩标之后，须与傩神相合才能达到应有的功能和效果。采标合标法仪包括合标、傩堂正神采标、外神采标、进标、四言八句、转标、领标、赐福、驱邪等内容。

(二十九) 开洞

因雉堂要演唱雉戏，雉堂的戏子神们平时都关在桃源洞内，从不轻易放出，传说戏子神大多不安分守己，若是不在雉公雉母的管制监视下放出来，恐其胡作非为而祸害人间。吃过下马酒饭之后，雉戏就要正式上演了，此时就要扮开洞神打开桃源洞，请出雉堂的戏子神集中在门外五庙山头，等候逐个出场进入雉堂表演。雉堂的戏子神一般为：开洞神、探子神、先锋神、开山神、二郎神、和尚神（有的为道士神）、土地神、判官神等等。

（三十）扮探子

顾名思义，探子神即为打探消息的戏子神，其神的主要作用和任务是侦察了解户主家里到底有哪些瘟疫灾难、鬼魅妖魔、凶怪恶煞，然后用探路的花棍将其打出，使其远离户主家里，不再祸害户主家人。

扮先锋。欧勇 摄

（三十一）扮先锋

先锋神是一个男扮女装的戏子神，在明道上讲是第一个先出场的戏子神（在她之前虽有探子，但探子为暗地侦探之神）。先锋神的主要作用和任务是开通桃源前往湘西乃至祭主家所在的县、乡、村的道路，并为户主家打扫瘟疫灾难、鬼魅妖魔。先锋神的法仪包括示身开场白、唱十二月风情、出桃源洞、路程状况、进雉堂、说原根、打开五湖四海、洗身、扫天瘟、装香、辞神、回府等内容。

还雉愿祭祀。欧勇 摄

（三十二）扮开山

又叫搬砍山，界山等。开山神是一个又蛮又丑又鲁莽的将军神，与其前后出场的还有小鬼、钟馗、算命先生、麻阳铁匠等。剧情多以嘻笑打闹为主，可分可合，可简可繁，有些内容以先锋相似。其神的主要作用和任务是替户主砍天瘟。

（三十三）呈牲

呈牲又叫陈牲，即把已杀死并修好了的猪羊鸡鱼在雉坛前堂屋中陈列起来呈献给雉神检视，同时将供牲的死魂招来附身并再次交送给雉神。白天法事中的交牲又叫做

交生，此堂呈牲法事又叫做交死。供牲通过这样的既交生又交死，充分体现出人们对雉祖的虔诚和尊重。呈牲法仪包括炳烛、焚香、唱吊挂、赞神、请赶牲神、合猪羊、打扫雉堂设施及供品等件、赶牲、交送、通呈、返堂等内容。

（三十四）扮八郎

八郎为雉堂购买并宰杀和分配供牲的屠夫神。供牲虽然是户主敬贡给雉祖的，但名目上必须背上八郎神向户主购买的名誉才行。意思是雉神必须用赐财赐福寿人丁给户主为代价才能领受供牲供品，这样处理，才能进一步显示阴阳和谐，人神公平的这样一种关系。阳间没有白敬，阴间也没有白拿。八郎神法仪包括表身、唱路程、出桃源洞、驾云、进堂、说原根、喊财门、议价买牲、杀牲、分标打散、嘱咐办供、唱供牲根原、辞神、回洞等内容。

（三十五）扮和尚

扮完八郎，人们便将堂内的猪羊鸡鱼等撤去，雉堂内几乎没有什么荤腥之物了，这时便轮到和尚这斋神出场。和尚的主要作用和任务是帮户主安龙谢土，好让龙神保佑户主财发人兴，富贵双全。和尚法仪包括道白、唱佛赞、驾云、进堂、讨座、谢土、安龙、领斋、辞神、回府等内容。

雉堂三。石开林 摄

（三十六）开上熟酒

人们在许愿过后，为了促使雉神保佑户主尽快实现愿望，早日达到目的，便用一酒壶封上白酒，交给雉神，以此来表示户主必将尽快还愿的虔诚心意。现在即将上供上熟酒肉（雉神享用供牲肉和酒），因而也必须得将户主原来所封的酒坛打开并敬献给雉神。开坛上熟酒法仪大体上与白天开坛下马酒相同。

（三十七）游斋愿

雉神群体内分有斋神和荤神两种，其斋神则以斋供，荤神则以荤供。在要正式上供上熟的酒肉之前，得先要把原先户主对雉神所许之愿的标志——愿标拿出来当着众神的面逐一展示，之后又凭阴凭阳，凭人凭神将其拆毁，愿标相当于借据或欠条，展示愿标等于展示借据或欠条，拆毁愿标等于撕毁借据或欠条，以此来证实户主已经还愿，再也没有欠雉神的帐了。游斋愿便是向斋雉神展示及拆毁户主原许之雉愿。法仪参考下面第38堂。

(三十八) 下洞请神

在头师游愿的同时，二师在下洞敲角请神，唯恐在游荤愿及正式上熟（开正酒席）前一些傩神因某些原因而不在场而造成缺席欠领，因而先又重新普请一次，以保证傩神到齐，一个不欠。同时，打开包魂纸，放魂放命，并把包魂纸交给游愿的头师，在拆毁愿标之时同时将此包魂纸撕烂，在烧愿标时一同烧掉。

(三十九) 游愿

游愿意思同上，游荤愿是向荤傩神逐一展示及拆毁户主原许之傩愿。游愿法仪包括请祖师、请东道神、查出原许之愿、唱供品（猪颈项肉及猪羊五花肉和酒等）、叫户主及酒师加持、游五方五岳庙、游上神、游外神五段、二次游五方五岳庙、二次游上神、二次游外神五段、三次游五方五岳庙、三次游上神、唱傩神和凡人为凭证、唱傩神和凡人拆愿、分三次拆毁愿标、打扫傩堂一应设施及愿标、送愿标去岳王神府、通呈保佑、定阴定阳、回堂、烧愿标等内容。

(四十) 上熟

为傩祭法仪中的正席酒宴。供牲通过交生交死，通过二郎神购买、宰杀、分配之后，下锅煮熟，现呈猪五花肉二十四碗，羊五花肉二十四串（单猪单羊为十二碗十二串）、供牲身首白肉、酒三碗等在堂屋桌上及傩坛神案中，请神领受享用。上熟法仪大体与下马法仪相似。

(四十一) 唱上熟酒

参阅第23堂，唱下马酒之内容。只是将下马酒改为上熟酒即可。

(四十二) 打冤家

打冤家又叫冲营打寨、追魂翻案。请傩神把户主家的冤家仇人打杀干净，并把冤家所扣押的魂魄追回来交还归身。打冤家法仪包括请冤家、点兵、上马、造耙槌、造锄、斧、刀等、差（踩）九州岛岛、发兵、造傩标、登车、打标、撒灰等内容。

(四十三) 扫瘟

用端铧口、喷油火、干兵布、柳巾、打神鞭、傩身等作为道具来打扫户主家里的天瘟地气，天灾地难，打扫出门，隔去万里，以保吉利平安。

(四十四) 收兵

收回上第42节所发出去之兵马，并用竹卦问清楚冤家仇人伤及何处。

（四十五）扮土地神

土地神为农家农垦之神，过去农家想要致富，唯有依靠耕种粮食这一途径。户主还了雉愿，获得了雉祖的保佑，为了今后能发达致富，雉神将主管农垦耕种的土地神搬来主家以确保实现。同时，明示人们，要想致富就得好好种田，体现出了朴实本份的农家观念。土地神法仪包括表身、唱十二月节气、出洞驾云、入堂、议工钱、十二月农活、唱原根、排座位、辞神、回洞等内容。

（四十六）扮判官

判官为雉堂钩愿之神。愿标在前面第39堂的游愿法仪中，虽然凭阴凭阳，凭神凭人展示并且拆消了，但还没有在帐册上划掉，户主虽然已经还了雉愿，但最后还得由判官神在雉神的帐簿上钩消前许之愿（原来所登记许愿的帐簿），之后免生重欠。判官神法仪包括道白，出洞、讲说路程、入堂、上座、升堂、吃钩愿酒、理簿子、钩愿、丢簿子、化钱财、倒雉、撤营、拆堂等内容。

（四十七）扫堂

用绉巾打扫雉堂，将福禄寿喜扫进屋，将灾难祸害扫出门。准备送神出门回府。

雉堂四。石开林 摄

（四十八）辞神

与雉神话别。辞神法仪包括嘱神、话别、向雉神讨留念物、打合同告、倒雉、撤营、上马、撤雉洞、移雉身、移驾、门前上马或上船等内容。

送雉神。欧勇 摄

（四十九）送雉神

把雉神送去村外岔路口。送雉的法仪包括路口敲角请神、翻猪羊头、倒堂霉水、化财、拆雉身、封锁山头、返面、嘱咐土地守火墀等内容。

（五十）倒坛

请倒坛神倒坛，撤宗坛神轴，撤去一切桌案设施。

（五十一）半路开牢井

在来时于半路避静处所封之牢井此时要打开，并赐以酒肉，让这些被封押了两天两夜的邪师邪教们各自逃散。

（五十二）回坛

把祖师请回家中法坛，并把从主家得回的巴代应拿的那一部分酒肉敬送给祖师，嘱咐祖师守好坛头，保佑巴代弟子及家人清吉平安。

以上52堂仪式中，尚未包括“请师出坛、半道封邪”这两堂与傩堂相关的前期仪式，若加在一起则为54堂了，这些便是湘西苗族还一天一夜傩愿的大体程序与内容。

作者：

石寿贵，男，苗族，（1951—2022），花垣县董马库乡大洞冲村人。

本家祖传苗师“巴代雄”第32代掌坛师

客师“巴代扎”第11代掌坛师

民间正一道第18代掌坛

湘西文化研究会首届理事

巴代文化学会会长

州曲艺家协会会员

中国民俗学会蚩尤文化研究基地蚩尤文化研究会副会长

湖南省、湘西州、花垣县诗词楹联学会会员

湖南省第四批省级非物质文化遗产代表性传承人

花垣县第七、八届政协委员

首届感动花垣十大人物

吉首大学客座教授

中国和合文化研究中心苗族巴代文化研究主任

长期从事巴代文化、道坛丧葬文化、民间习俗礼仪文化等苗族文化的挖掘、整编、译注及传承工作，颇有建树。传授弟子200余人。出版《苗族道场科仪汇编》、《苗师通书诠释》、《湘西苗族古老歌话》、《湘西苗族巴代古歌》等著作4本，累计700余万字。表演巴代苗语电视节目30余期。2009年至2011年，《团结报》曾13次、《湖南日报》曾9次对其进行报道，《广州日报》《中国民族》也对其事迹进行过专题报道。

他曾获过国家级曲艺展演三等奖、州县文学创作文化贡献奖、研究会先进个人奖、省级优秀论文奖、政协先进个人奖、先进传承人奖等奖项15次。其巴代文化研究基地已建立起巴代文化的三大仪式、两大体系、八大板块、三十七种类苗族文化数据库，成为全国乃至海内外唯一的一家苗族巴代文化的单位。

石寿贵编著反映苗族文化主流的《湘西苗族民间传统文化丛书》是他历时多年追寻苗族巴代文化，投入30多万元，挖掘、译注、主笔编撰。《苗族巴代文化系列丛书》入列2018年国家出版基金资助项目，2019年由中南大学出版社出版。全套丛书共26册，字数达800多万，收图达1400多幅，可谓是一套“鸿篇巨著”。全面系统地介绍了湘西苗族的历史渊源、天文地理、人文自然、伦理道德、饮食服饰、医药卫生、生产生活、发明创造、人际交往、文学艺术、音乐曲谱、生育繁衍、习俗礼仪等方面。

民间信俗（苗族“巴代”）非遗代表性传承人石寿贵的事迹和他在苗族文化的奉献在各种书刊、央视各频道、海内外各电视台皆有过多报道。

（全文完）

版权信息：出于传递更多信息目的，仅供分享不作任何商业用途，此文版权归原作者所有。我们尊重原创，重在分享，如有来源标注错误或者侵犯您的合法权益、如需联系我们或需转载原创授权文章，请通过邮箱与我们联系，我们将及时处理，谢谢。

邮箱地址：fmxx0743@foxmail.com

编辑/李艾家 周登友 黄沙沙

审核/尚欣 王向远

更多资讯

持续关注！