

早在2012年登场的OM-D E-M5因其具备了奥林巴斯OM系列胶片相机的复古外型以及军舰部的大型电子取景器，加上“逆天”的五轴防抖以及安心的防尘防滴性能，一改那时M4/3相机是初学者、女性专用的传统形象，开启了M4/3系统相机专业化道路。随着时间的推移，到2015年推出的第二代OM-D E-M5 Mark II除了大幅提升机身质感和设计外，功能面上更是以下克上，很多地方都超过了当时奥林巴斯的旗舰OM-D E-M1，也成为了一代名机。（该机型现在也仍未停产）随着时间的流逝，越来越多的奥粉和M4/3用户都期待着5系的再次更新，直到2019年11月，我们终于迎来了5系的第三代——OM-D E-M5 Mark III（以下简称E-M5 III）



E-M5 III延续了该系列的小型化+高性能的开发理念，作为中级的微单相机非常小巧和轻量化，我们可以看到设计风格上继续沿用了复古的外观，此次我们拿到的是银色版本，同期还有全黑版本推出。



整机都采用了塑料材质以获得较轻的重量。实际上手之后并没有觉得档次的降低，机身的做工非常好，质感也出色。另外，机身银色部分也采用了具有金属磨砂质感的漆面，不会让人有因为采用了塑料而变得廉价的感觉。



电源开关键虽然还是放置在机身左边，不过这里的键位配置更像是1系的感觉。这样设计应该是考虑到用户可能同时使用其他型号的OM-D相机，让其在操作上保持一致性。因为可能有不少用户把E-M5 III作为E-M1 Mark II或者E-M1X的备机使用。



E-M5 III的电子取景器相比2代也有了变化，面板由LCD变为了OLED，像素部分保持了相同的约236万像素。眼罩也采用了和二代相同的型号，包括和E-M10 Mark II以及E-M10 Mark III都具备互换性。



机身的正面，我们可以看到有配置和前代相同的自定义按键。传感器部分则进行了升级，E-M5 III采用了和旗舰机型E-M1 Mark II相同的2037万像素的Live MOS传感器，对焦系统也由前代的对比度对焦升级到相位+对比度的混合对焦模式，具备和E-M1 Mark II相同的对焦性能，只是在连拍性能上不及E-M1 Mark II的15张/秒，降低到10张/秒。



图片是标配的BLS-50电池以及与之配对的BCS-5充电器和电源线。



存储部分，E-M5 III采用了单SD卡插槽，能够支持UHS-

II的SD卡，并且保持了SD卡插槽和电池箱分开的设计。



翻转屏的设计可以更好应对各种角度的拍摄，也非常适合自拍以及Vlog的拍摄。

更愿意用它拍摄的相机，才是好相机



我还是非常满意自己日常使用的E-M1 Mark II和更早一段时间使用的E-M5 Mark II的快门声，它们的共同特点都是干净、利索并且相当安静。或许是因为微单相机的原因，没有了反光板驱动声音，加上机身的防尘防滴构造有很强的密封性，声音不容易外泄。E-M5 III的快门声延续了这样的风格甚至觉得比之前的机型还要更轻一些、更安静一些，这样可以让我在街拍或者博物馆之类环境中更加自由的拍摄而不用担心快门声会影响环境。当然，现在的机型都具备无声的电子快门，但是还是机械快门更有拍摄的感觉。（较高的闪光灯同步速度和在高速拍摄下的果冻效应也是我不喜欢电子快门的原因。）



另外，这块2000万像素的Live MOS传感器的高感度性能并不差，到ISO1600都可以放心使用，即使是ISO3200或者ISO6400的高感光度，如果将图片适当缩小也完全能够应对朋友圈、微博的用图需求。对于我自用的E-M1 Mark II来说，我就经常将自动ISO设置到3200，配合奥林巴斯的F1.2系列镜头以及5.5档的机身防抖，可以轻松应对暗光的拍摄场景。

### 小巧、轻量，特别适合街拍

得益于小巧的外观和轻量化的设计，E-M5 III是非常适合街拍或外拍人像这类需要在器材上具备一定机动力的相机的，加上之前提到过E-M5 III安静而轻快的快门，与奥林巴斯的PREMIUM系列定焦镜头或F1.2的PRO系列定焦镜头都是极好的组合。这次体验，我就首先使用了M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO配合E-M5 III进行一些拍摄。





样张 : E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 002



样张：E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 004



样张 : E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 006



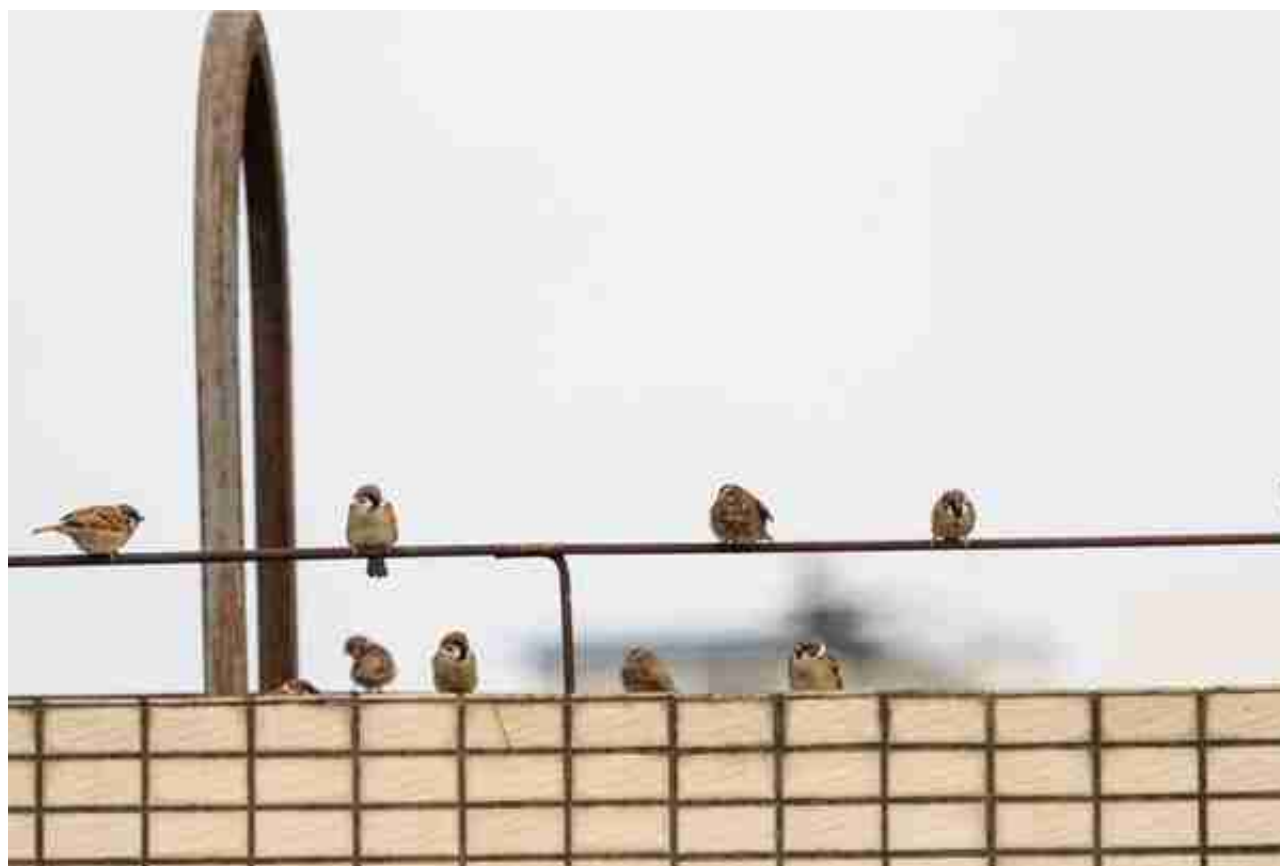
样张：E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 008

轻量化的超长焦拍摄也是E-M5 III的机动力表现



这次我也使用了E-M5 III配合M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO和MC-20增距镜一起拍摄，通过这个组合可以实现等效600mm的超长焦手持拍摄。此次体验由于没有ECG-5外置手柄的加入，在整体的握持感上还是逊色于E-M1 Mark II和E-M1X的，但E-M5 III不错的对焦和追焦能力还是给我留下了深刻印象。

因为麻雀确实太小，并非常警觉怕人，即使是600mm的等效焦距也不能把它们拍得足够大，所以下面的样张都进行了适当的裁剪和二次构图，把2000万像素的照片裁剪成1600万像素获得一定的“放大”效果。



样张：E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO+MC-20 002



样张：E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO+MC-20 004

另外，这个组合的最小对焦距离约为73cm，并能获得最大图像放大倍率为0.84×（35mm等效），充当一下长焦微距也是妥妥的。



样张：E-M5 III+M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO+MC-20 006

OM-D E-M5 Mark III的购买意见



zhinengyujia

我们面对面聊聊

如果你有任何关于数字家庭的问题