

摄影论坛有句经典流行语叫“毒德大学”，简单解释就是“中毒、德味、大师、学习”，这半带推崇半带戏谑的词汇与“刀锐奶化”一同成为了出圈的摄影黑话。提及其中的“德味”，想必许多人脑海中会想起一家位于瑞典的相机品牌——哈苏（Hasselblad）。半个世纪以来，哈苏出品的相机应用在风光、静物、肖像、广告等特殊用途的摄影场景中，极佳的成像质量、细腻丰富的影调使其成为了成为了许多资深专业摄影师的宠儿。哈苏因此也坐拥了全球最大且最完整的中画幅相机体系，占据中画幅相机的“半壁江山”。

机型	OPPO Find X6 Pro
后摄	超感光潜望长焦：50MP IMX890，1/1.56"，F/2.6 悬浮棱镜防抖，3倍光学变焦，6倍光学品质变焦
	一英寸大底广角：50MP IMX989，一英寸感光面积 F/1.8，OIS光学防抖
	自由曲面超广角：50MP IMX890，1.56"，F/2.2

不妨先看一看OPPO Find X6 Pro的影像参数，三枚镜头均具备大底优势，强势突破手机多摄区分主次的传统。首先，Find X6 Pro广角主摄采用了IMX989一英寸大底传感器，感光面积追平黑卡，哈苏影像系统以及OPPO独家影像算法的支持下，让Find X6 Pro的成像呈现出前所未有的效果。



FindX6Pro的超广角镜头则是采用了IMX890传感器，1/1.56英寸的感光面积、FOV110°的可视角度，可以轻松拍摄广角大片。利用超广角去拍摄人物，人物显得特别有张力，全像素全向的对焦能力让整个画面都非常清晰，细节突出，有一种电影级别的魅力与表现力，仿佛人物将从照片中钻出来，给我们临镜感和无限的遐想与想象力。



传统移动影像过度痴迷于在超越人眼所见的极限场景中竞赛——人眼都看不见的极暗场景和人眼都看不清的极远场景，导致用户真正需要的跨越明暗的构图自由却成为行业无人区。比如长焦镜头，行业一味追求“望远”的趋势下，成像质量反而得到忽视。

OPPO Find X6系列的超光感长焦摄像头彻底改变了手机长焦的使用方式，其开创性地在长焦摄像头中采用1/1.56英寸大底旗舰传感器，四合一后 $2\mu\text{m}$ 的超大像素尺寸，搭配行业首个F2.6大光圈的潜望式光学模组，为潜望式长焦前来了史无前例的进光量提升，让手机长焦摄像头在暗光下的成像能力实现质的飞跃。



一加11采用了后置三摄解决方案，主摄搭载了索尼IMX890传感器5000万像素镜头，支持OIS光学防抖；超广角采用了索尼IMX581传感器4800万像素镜头，f/2.2大光圈，同时支持115°超广角与3.5cm微距；人像镜头则采用了索尼IMX709传感3200万像素超感光镜头，拥有46mm黄金人像焦段。



(一加11\_主摄样张)



(一加11\_1x样张\_大师风光滤镜)



(一加11\_1x样张\_大师风光滤镜)

除了色彩浓郁的风光滤镜外，一加哈苏色彩针对人像拍摄还提供了“大师人像滤镜”，特别适合人文街拍以及人像样张拍摄，随手一拍，故事感满满。



(一加11\_2x样张\_大师人像滤镜)

对于高端旗舰手机，移动影像能力如今已经变成了一种核心指标，很多人对它的重视程度甚至超越了性能及外观。在影像能力愈发重要的趋势下，手机影像只做到“好”的程度完全是不够的，如何在一众优秀的旗舰手机中，在影像能力上打出差异化的特色，才是尤为重要事情。

很显然，OPPO Find X6 Pro以及一加11便在趋同趋势下找到了突破口，不止是在硬件配置上做到极致，还在色彩影调上做出特点，殊为不易。那么感受完今天推荐的这两款影像旗舰的影像表现，你觉得怎么样呢？