

恭喜67岁的丹泽尔·华盛顿！凭借电影《麦克白的悲剧》第10次获得奥斯卡最佳男主角提名，并成为获得该项提名最多的黑人演员。



自80年代以来，华盛顿的10次提名中有两次获奖。上一次提名是电影《罗曼先生，你好》，已经20年没有获得过奥斯卡奖的丹尼尔，不知道是否会等来奇迹。

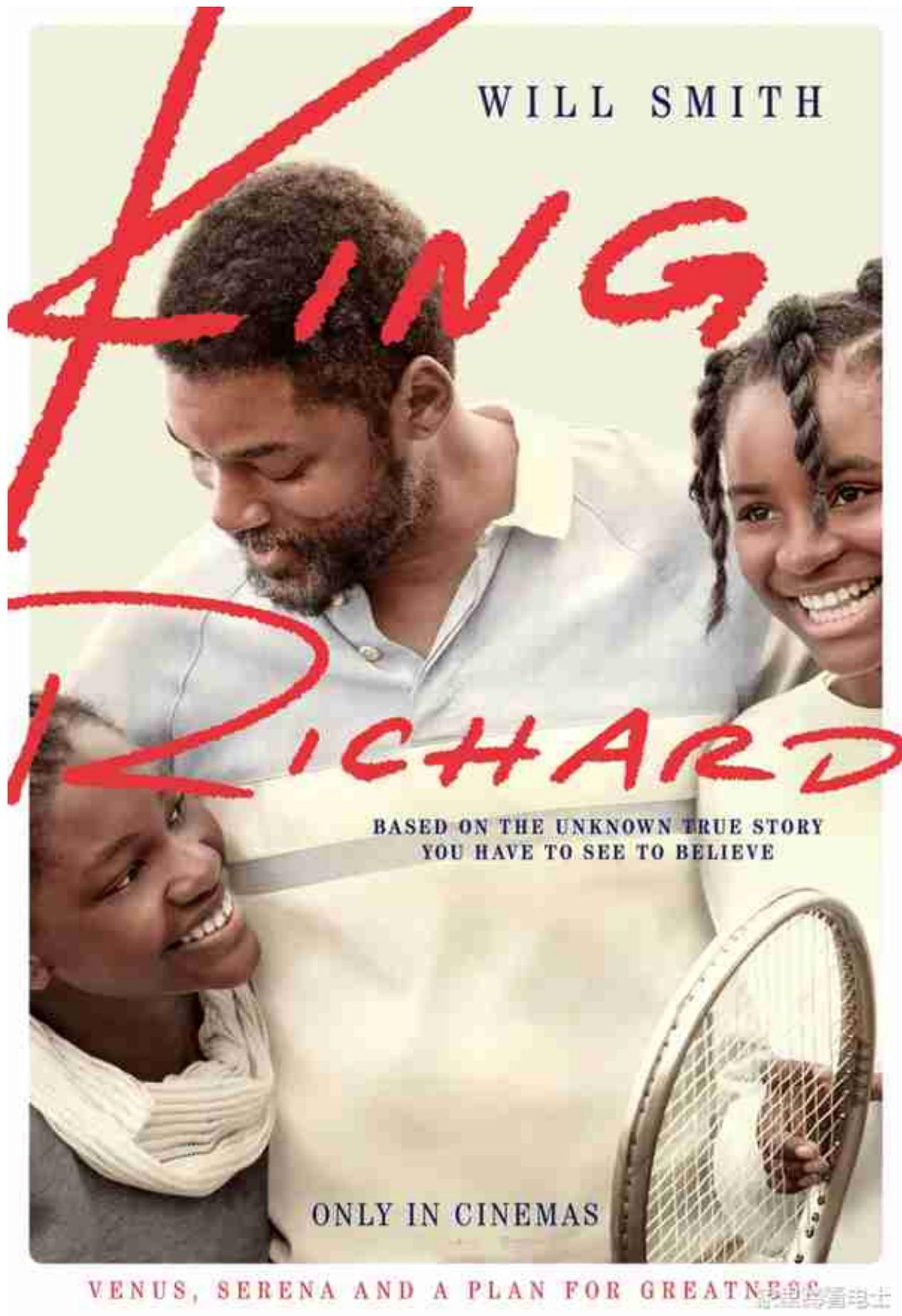
受好莱坞大环境的影响，为了提高黑人演员被认可的程度，本届奥斯卡的影帝头衔大概率会在华盛顿和史密斯之间二选一。对于这两位大明星来说，算是肥水不流外人田。

如果按照大局观来说，丹泽尔与史密斯谁获奖都一样。不过单纯对比两位演员，丹泽尔更胜一筹。



丹泽尔新片饰演的麦克白，是有着沉重的历史背景，极其复杂的人物。他在片中再秀演技，时而狠厉，时而沮丧，特写镜头的邪魅一笑，直击心灵。

塑造角色的能力与把握复杂人物的心理，丹泽尔宝刀未老。



口碑

丹尼尔·华盛顿没拍过烂片，口碑极好。而威尔·史密斯与儿子贾登合作过《重返地球》后口碑断崖，一蹶不振。获得了金酸梅奖最差男配角不说，后来搭档李安都没能翻身。

一旦明星失去票房号召力，商业价值便大打折扣。这时，便显现出实力派口碑的细水长流。



而丹泽尔完全没有这方面的烦恼，他婚姻稳定，为人低调。不止将家人保护得很好，还能将工作与生活分开。比起个人生活被报道，被当成谈资，人生要自在很多。

事业有成，家庭幸福，还不忘提携后辈，丹泽尔是妥妥的人生赢家。

后代

作为好莱坞一线男演员，星二代是避不开的话题。

威尔·史密斯的儿女有多不让人省心，关注欧美娱乐圈的话肯定有所耳闻。



丹泽尔的儿子更像是别人家的孩子，学校的运动健将，风云人物。受伤退役后跨界做演员，隐姓埋名参加面试，有了小小成绩才跟爸爸说实话。

诺兰的《信条》让约翰·大卫·华盛顿成为热门话题，之后资源也越来越好。个性像爸爸，感情方面也没有幺蛾子，丹泽尔育儿有方。

对比养孩子的省心程度，丹泽尔又赢了。