

每个国家都有一座属于自己的博物馆

记载世界在历史中的风云变幻

展示着国家的发展面貌

今天，就带领大家畅游

这座见证了世界千年历史风韵的中国国家博物馆

关于国家博物馆

中国国家博物馆是世界上单体建筑面积最大的博物馆，总建筑面积近20万平方米，是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。

国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，集中反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的国家最高历史文化艺术殿堂。这里收藏的140万余件藏品，充分展现和见证了中华5000年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。

中国国家博物馆收藏和展览了从170万年前一直到近现代的各种文物和史料，48个展厅展出了

“古代中国”、“复兴之路”、“复兴之路·新时代部分”三个基本陈列、“中国古代钱币”、“中国古代玉器艺术”、“中国古代瓷器艺术”、“友好往来历史见证——党和国家领导人外交活动受赠礼品展”等多个专题展览，以及临时展览。

来国家博物馆不能不看这些

1、《古代中国》

《古代中国》以王朝更替为脉络，以珍贵文物为核心，展现中华文明绵延不绝的发展特点，展示各族人民共同缔造多民族国家的历史进程。陈列分为远古时期、夏商西周时期、春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、辽宋夏金元时期、明清时期八个部分。汇集了2520件展品，其中不乏一些我们熟知的经典文物，比如人面鱼纹彩陶盆、有着“中华第一龙”之称的红山文化玉龙、薄如蛋壳的黑陶杯.....

2、《复兴之路》

《复兴之路》通过回顾2300多件实物、文献、图片、图表、模型、绘画、雕塑、旧址复原、模拟景观等展品，展现了从1840年鸦片战争到1949年中华人民共和国成立这100多年的历史，讲述了民族复兴之路。

3、《复兴之路·新时代部分》

《复兴之路·新时代部分》讲述了中国特色社会主义进入新时代，开启了决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往的新征程。

中国古代佛造像艺术展

展览的多数展品属首次展出，汇集的佛造像艺术精品，既有简洁质朴的古印度造像，又有华丽庄严的藏传佛像；既有中亚遗风的彩塑泥像，又有中土气韵的木雕造像

；既有窖藏出土的石刻精品，也有海外回归的石窟瑰宝。其中早年被日本山中商会盗凿流失海外刚刚回归国家的山西太原天龙山唐代石刻菩萨坐像，姿态生动，衣纹流畅，是盛唐石窟雕塑的杰出代表；特别是高达两米的宋代木雕观音菩萨像，是国内博物馆首屈一指的藏品，其雕刻之精、造型之美、体型之大，实为罕见，可称是精美绝伦。明代永乐、宣德时期宫廷造办处制作的藏传佛像，造型优美、工艺精湛，实乃汉藏交融的艺术杰作。

宋代木雕观音菩萨像

山西太原天龙山唐代石刻菩萨坐像

初期彩塑佛造像

宋代木雕佛教

明清时期藏传佛教造像

中国古代钱币展

中国古代钱币收藏是中国国家博物馆的重要收藏门类之一。为展示我国古代钱币所蕴含的丰富历史、文化内涵和精美绝伦的书法、造型艺术，中国国家博物馆特推出《中国古代钱币》专题陈列。该陈列精选馆藏中国古代钱币共1700余枚，从原始的贝币，到早期的刀布币、圜钱，再到持续两千年之久的方孔圆钱，直至清末的机制铜、银元，不仅脉络传承明晰，而且品类繁盛，珍品云集，是中国国家博物馆新馆竣工重新开放后举办的重要专题展览之一。

阿文绶元 裔

卢氏 东周

至和重宝

大清宝钞

北洋天津银号 壹元

中国古代瓷器艺术展

本次特选百余件古代瓷器精品陈列于本展览中，以飨广大观众。展览分为三个单元：

颜色釉瓷艺术、釉下彩瓷艺术和釉上彩瓷艺术。

展品年代由西周贯穿至清末，其中南北朝时期的青釉莲花尊、唐代秘色瓷、元代青花云龙纹罐、明永乐的青花折枝牡丹纹折沿盘、清康熙的珐琅彩缠枝花卉纹蒜头瓶、清雍正的粉彩过墙枝桃纹盘、清乾隆的青花折枝花果纹六方瓶等均为陶瓷史中的精品。

青釉莲花尊

斗彩团花杯

耀州窑青釉荷叶盖罐

龙泉窑青釉琮式瓶

钧窑盖罐

宋代石刻艺术展

本次展出的30尊浮雕画像，汇集了四川地区出土的宋代石室墓石刻精品，多数属首次展出。其内容以开芳宴为中心，辅以武士、四神、妇人启门等，展现墓主人的日常生活；表现手法采用浮雕的形式，雕工精细，人物形象栩栩如生。特别是风姿绰约、惟妙惟肖的侍女形象，各不相同而皆有意趣：有的奉梳妆洒扫，有的侍饮宴起居，有的献歌舞音乐，各有职司，分工明确。她们眉目传情，欲语欲动，使我们从中不仅看到了宋代社会有血有肉、有喜怒哀乐的人物形象，更能感受到雕塑家精湛的技艺。这些浮雕精品是研究同类宋墓与宋代社会史珍贵的历史资料，具有较高的艺术价值。

挟茵褥男侍石刻

童子启门石刻

执刀武士石刻

二侍填香石刻

执扇侍女石刻

馆藏非洲雕刻艺术精品展

本次从馆藏非洲艺术品中遴选了近600件面具、雕像和生活用品等进行展览。这些展品主要来自中西非的科特迪瓦、马里、尼日利亚、喀麦隆、刚果等十余个国家的百余个部族，以木雕为主，兼有陶雕和铜雕，每一件都保留着人类自然淳朴的创作情感，凝聚着非洲部族人民的勤劳和智慧。

中国古代玉器艺术

2010年国家文物局将中国文物信息咨询中心所藏39万件文物调拨中国国家博物馆，其中中国古代玉器占8万余件。本次《中国古代玉器艺术》展览从中撷取上起远古下迄清代的精品，并增添部分以往鲜有展示的馆内旧藏，展品近300件组。

神面形佩 新石器

凤冠人像 商 武丁时期

双龙形佩 战国

莲花童佩 宋代莲花童佩

中国古代青铜器艺术展

中国国家博物馆素以收藏中国古代青铜重器为世人称道。殷墟妇好墓青铜器、“后母戊”青铜鼎、“子龙”青铜鼎、“孟”青铜鼎、“天亡”青铜簋、春秋晚期蔡侯墓青铜器及战国辉县固围村青铜器，足以代表中国古代青铜艺术历程各时期的重要成就。

西汉 彩绘雁鱼青铜釭灯

商后期 龟鱼纹盘

西周中期 作册吴盃

战国中期 嵌孔雀石几何勾连云纹钫

春秋早期 曾侯宝鼎

战国中期 错金银云纹青铜鼎

友好往来，历史见证---党和国家领导人外交活动受赠礼品展

展出了新中国成立以来党和国家领导人在外交活动中受赠的611件具有代表性的礼品，它们是从中国国家博物馆馆藏中精心挑选出来的，其中大部分为首次展出，反映了不同国家各具特色的文化艺术，具有特殊的历史意义和很高的艺术价值。

保加利亚政府赠送的木雕酒桶

埃及总统加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔赠送的掐丝银烛台

柬埔寨国家元首赠送的石刻四面菩萨头像

苏丹副总统哈立德·哈桑·阿巴斯赠送的掐丝银盘

刚果共和国总统赠送的彩绘人物花果瓷盘

经过岁月的洗礼

那些被埋在黄土下数百年

甚至上千的文物

终得以重见天日

它们的出现也揭开了众多历史的谜团

让人们更清楚的了解历史变迁