

中新网客户端北京8月30日电(记者 宋宇晟)8月30日，2019年版第五套人民币正式发行。今天的人民币被网友称为“自带美颜滤镜”，但你知道此前的人民币是怎么设计的吗？

8月29日，“为新中国造型——周令钊先生百岁艺术展”在中央美术学院开幕。展览中，周令钊参与设计的人民币草稿首次与公众见面。这也展示了新中国成立后，第二、三、四套人民币的发展历程。



展览展出的第二套人民币5元票正面中心铅笔素描稿——各民族人民大团结景。央美供图

其中，2元券背面景框源自故宫的窗棂，3元券背面的边框取自敦煌壁画中飞天的飘带。设计者们还把面额数字用纹样围了起来，外形如同中国传统的灯笼，这些都赋予了第二套人民币富丽典雅的气息，具有浓郁的中华民族特色。



展览展出的第三套人民币2角面值素描稿。央美供图

“当时所有的设计人员都住进了北京印钞厂，平时我们画图时如果画得不好就往纸篓里一丢，但设计钞票不行，在设计过程中哪怕是一张画草图的废纸，都要交保卫部门登记销号，所以我们在打草稿时尽量在一张纸上多画点，画满了才去换。”



展览展出的第三套人民币2元票面总体设计原大图。尖美供图

为画好这些图像，周令钊亲自到过炼钢厂、石油单位，见过炼钢工人、车床工人、拖拉机手。他后来说，这些都是很好的素材。



展览展出的第四套人民币1元券画稿。中新网记者 宋宇晟 摄

为了设计各种民族形象和装饰纹样，周令钊和一同参与设计的陈若菊到西南地区考察三年之久，行程上万里，足迹踏遍滇、川、黔、桂等省少数民族聚集区。回京后短短数月，人民币图案设计即完成。



周令钊(前排左一)在展览开幕式。大美中国

8月29日展览开幕当天，已是百岁高龄的周令钊也来到现场。

他在致辞中说：“今年是2019年，我已满100周岁，进了101岁，身体还可以，只是记忆力差了。今年更是中华人民共和国成立70周年，我能和我的祖国一起过大生日，十分幸运。”(完)