



中贸圣佳2022秋季拍卖会

中国近现代书画专场

预展时间

12月29日-30日

10:00—18:00

拍卖时间

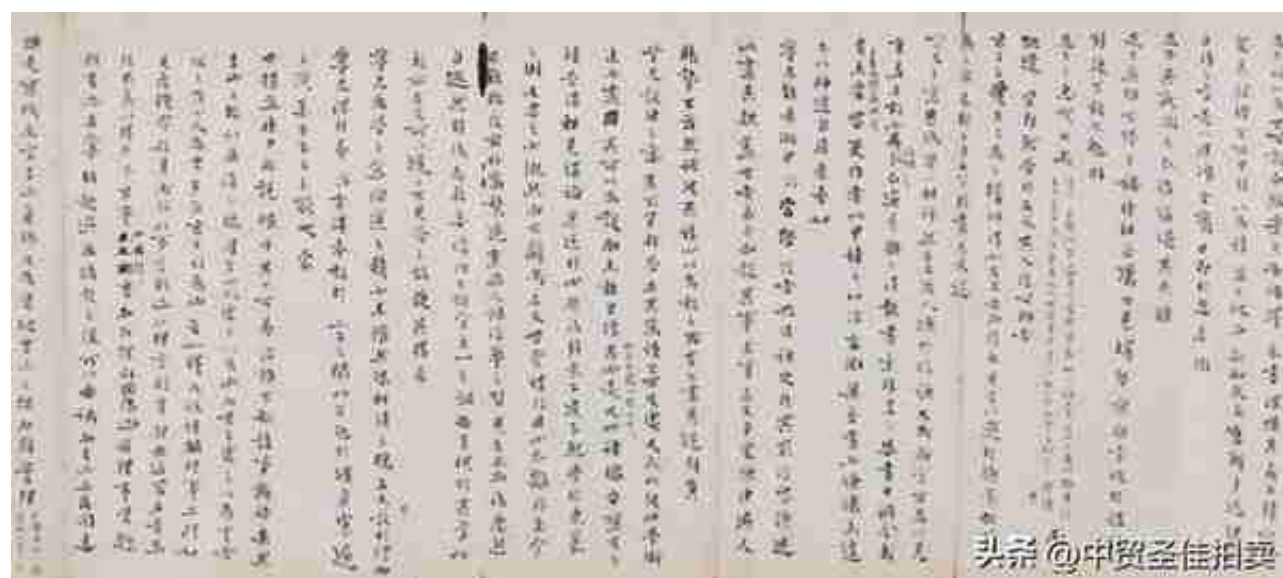
12月31日 A厅

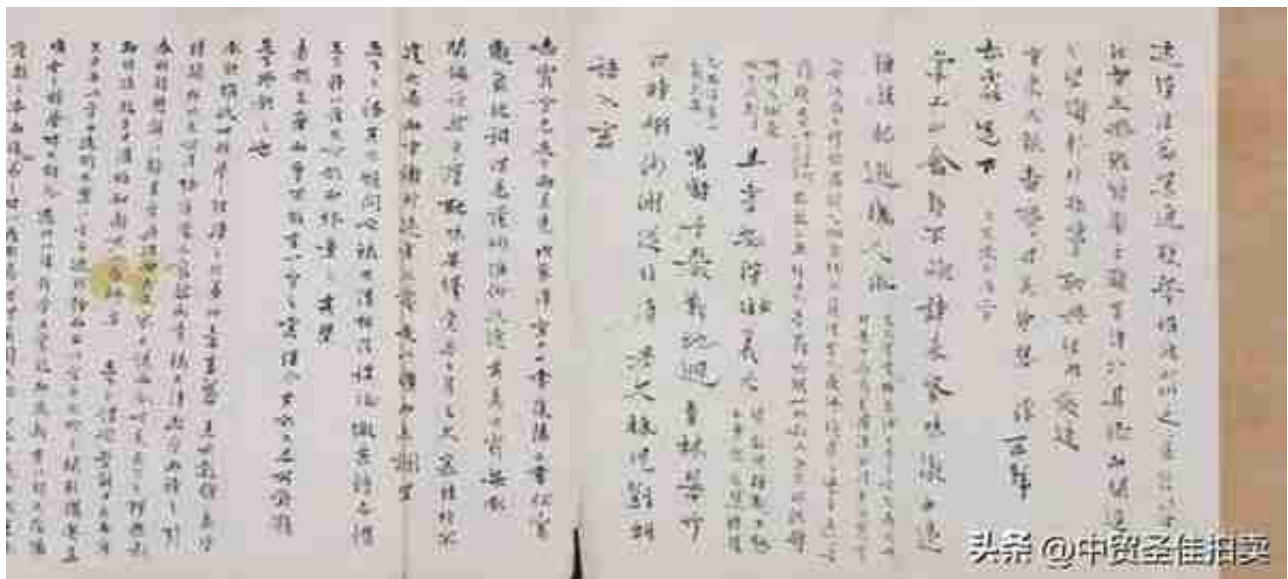
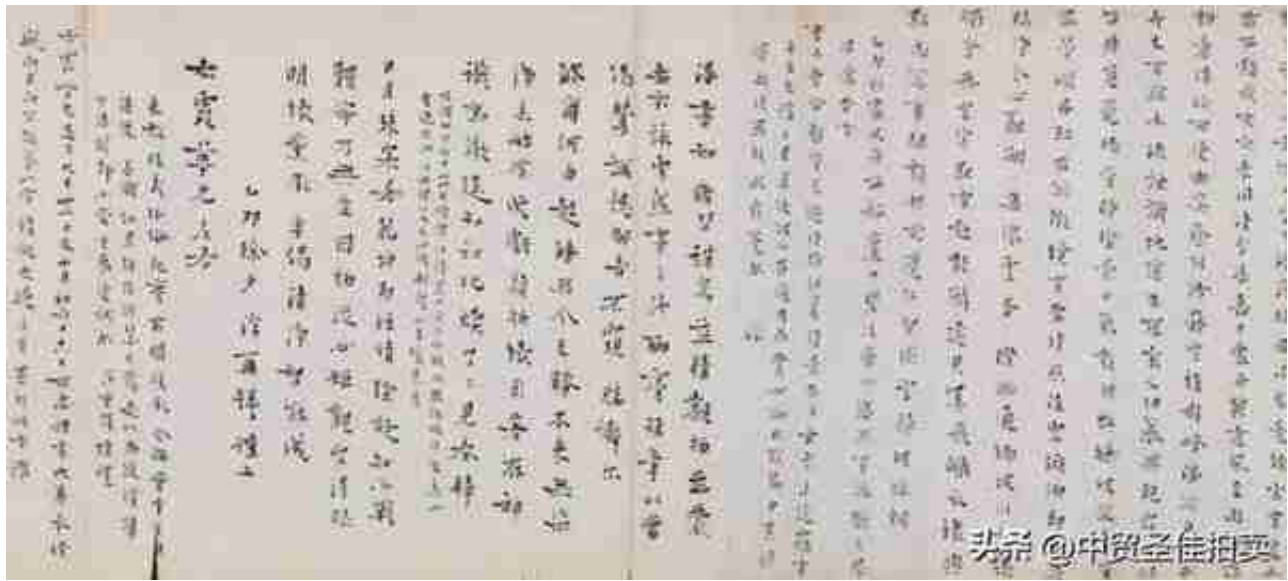
20:00 开始

杭州城中香格里拉

杭州市拱墅区长寿路6号

拍品预览





Lot 882

马一浮、谢无量致曹赤霞信札长卷

水墨纸本 长卷

30.5×535.5cm

估价：RMB 640,000—960,000

卷中自作诗著录：

1、《马一浮集》第3册，鬮戏斋诗前集上17页。马一浮著，浙江教育出版社，1996年。

2、《马一浮全集》第二册上，第439页，浙江省文史研究馆，浙江古籍出版社2013年。

说明：

1、本件长卷宽30.5厘米，长535.5厘米。内收马一浮致曹赤霞信札五通；及卷尾有谢无量致曹赤霞信札一通。

2、附文物商店标签。



Lot 882 出版物



Lot 886

任熊（1823—1857）斗母圣象图

1850年作

设色纸本 镜心

158×48cm

估价：RMB 2,800,000-3,500,000

题识：

北阴乾元中天梵气夜光金精大圆满月光王统司九天雷部摩利支天明哲慈救至德斗姥天尊圣象。道光庚戌岁九月萧山任熊渭长甫薰沐敬写。

钤印：渭长（白）、熊（朱）

鉴藏印：曾在曹家（朱）、曹其鏞珍藏（朱）、吴生习气（白）、姚燮（白）

题跋：

1. 任渭长画斗母圣象真迹。渭长画宗伯时，近法老莲，故足夺华改之席，为清代画苑发奇采也。乙酉春日吴湖帆鉴题。钤印：湖帆长寿（白）

2. 光绪丁亥闰夏，弟子曹锜沐手敬书。

3. 会稽任氏于清咸同间由渭长、阜长昆曩，立凡继起而族人伯年俱齐名画苑，而以渭长渭领袖焉。此斗母圣象尤为渭长极构，吴门弟任君世朴嗜画，宿慧因持赠之。吴湖帆识，乙酉夏五月。钤印：倩庵（白）

出版：《海派绘画大系》第四册，第20页，上海书画出版社，2016年。

纪录：1991年，苏富比（香港），近现代书画，Lot.42。

说明

：

本拍品由任熊师长姚燮旧藏，姚燮是清代著名的文人、词作家。任熊为姚燮所绘制的，都是其绘画生涯的精品，如故宫博物院藏有任熊绘《姚大梅诗意册》。本作为民国著名藏家吴湖帆“梅影书屋”旧藏，吴湖帆转赠其弟子任书博，后为近代著名企业家、收藏家曹其鏞递藏。1. 姚燮（1805-1864），字梅伯，号复庄，又号大梅山民、上湖生、某伯、大某山民、复翁、复道人、野桥、东海生等，浙江宁波府镇海县崇邱乡姚家斗（今属宁波市北仑区下邵乡）人，祖籍浙江诸暨。道光举人，以著作教授终身。治学广涉经史、地理、释道、戏曲、小说、红学、诗歌、书画等多个领域。五岁赋诗，一生作诗万首。又擅画人物花鸟，尤精墨梅，人称“大梅先生”。著有《复庄诗问》等，编有《今乐府选》《皇朝骈文类苑》等，所著编为《大梅山馆集》传世。2. 任书博（1918-2012），学名世朴，号朴庐，自取斋名松竹草堂。海派书画篆刻大家，梅景书屋入室弟子，18岁拜入吴湖帆门下，为梅影书屋入室弟子，为吴湖帆、陆俨少以及其他海上名家治印。书法家承秦汉及晋唐诸家，绘画取法宋元，尤擅松竹，得元代柯九思、李息斋遗韵。上海文史馆馆员，中国书法家协会会员。3. 曹其鏞（b.1936），祖籍浙江省宁波市，香港永新企业有限公司副董事长、中国侨商投资企业协会副会长、复旦大学校董。曾将珍藏数十年价值数亿元漆器无偿捐赠给浙江省博物馆，一改浙江省博物馆漆器收藏的格局与面貌，使其漆器收藏走在全国前列。支持成立的浙江省博物馆漆器研究中心、设立浙江省浙博漆器研究基金会。

任熊（1823-1857）

，字谓长，一字湘浦，号不舍，浙江萧山人，清代晚期著名画家，“海派”艺术的代表人物之一。任熊是绘画全才，人物、花卉、山水、翎毛、虫鱼、走兽，无一不精。画法宗陈洪绶，寓居苏州、上海，以卖画为生，深得宋人笔法。与弟任薰，儿子任预、侄任颐合称“海上四任”，又与朱熊、张熊合称“沪上三熊”。



Lot 887

虚谷（1824—1896）枇杷

1894年作

设色纸本 立轴

133.5×66cm

估价：RMB 2,200,000-2,800,000

题识：光绪二年甲午新春，虚谷。

铃印：虚谷书画（朱）、耿耿其心（白）

出版：

1. 《嘉德二十年精品录·古代书画家卷·二》第848页，故宫出版社，2014年。
2. 《承古融今 星汉灿烂——中国嘉德艺术品拍卖20年精品回顾展》，中国嘉德，2015年。

展览：“承古融今 星汉灿烂——中国嘉德艺术品拍卖20年精品回顾展”，中国国家博物馆，2013年11月10日-30日。

虚谷（1823-1896）

俗姓朱，名怀仁，僧名虚白，字虚谷，别号紫阳山民、倦鹤，室名觉非庵、古柏草堂、三十七峰草堂。籍新安（今安徽歙县），居广陵（今江苏扬州）。清代著名画家，海上四大家之一，有“晚清画苑第一家”之誉。出家为僧。工山水、花卉、动物、禽鸟，尤长于画松鼠及金鱼。亦擅写真，工隶书。作画有苍秀之趣，敷色清新，造型生动，落笔冷消，别具风格。著有《虚谷和尚诗录》。

。



Lot 907

徐悲鸿 (1895—1953) 双骏竞爽

水墨纸本 立轴

画：55×66cm

书法：32×66cm

估价：RMB 1,800,000-2,500,000

题识：竞爽廿十八年九月悲鸿漫笔，即奉朝枢先生晒正。

诗堂：

虎穴往往无虎子，望看春尽落花时，平生几次梦中梦，魂定神清方自知。感事一章朝枢先生雅令，卅十年夏，悲鸿。

钤印：东海王孙（白）、徐（朱）、作新民（朱）

出版：1、《古今书画》第一集，第26-27页，国华书画出版社，1986年。2、《中国—巴黎早期旅法画家回顾展》第66页，台北市美术馆，1989年。3、《现代书画投资丛书—徐悲鸿卷》第34-35页，2005年1月。4、《徐悲鸿作品集》第98-99页，文物出版社，2007年11月。5、《中国历代名画作品欣赏—徐悲鸿作品》第5页，新

世界出版社，2014年。展览：

《中国—巴黎早期旅法画家回顾展》第66页，台北市美术馆，1988年。

说明：

上款人吴朝枢，时任中国驻新加坡大使，与徐悲鸿关系密切，彼时曾给予徐悲鸿很多帮助。



Lot 908

傅抱石 (1904—1965) 待细把江山图画

1964年作

设色纸本 立轴

60.5×97.5cm

估价：RMB 2,600,000-3,000,000

题识：待细把江山图画。甲辰中秋后三日抱石写于南京。

钤印：抱石之印（白）、一九六五（朱）、甲辰所作（朱）

边跋：先父傅抱石真迹，傅二石敬题。

钤印：傅二石（朱）

出版：

《傅抱石名作精选集萃—纪念傅抱石诞辰105周年》第244页，文化艺术出版社，2009年10月。来源：中国书店旧藏。



头条 @中贸圣佳拍卖

Lot 910

陆俨少 (1909-1993) 龙蟠一道入云端

镜心 设色纸本

38×68cm

估价：RMB 1,800,000-2,200,000

出版：

1. 《书画拍卖集成1995-2002年》，第76页，湖南美术出版社，2004年。

2. 《嘉德二十年精品录·近当代书画卷·四》，第1690页，故宫出版社，2014年。

展览：“和平延年——庆祝中华人民共和国成立 70 周年特展”，保利艺术博物馆，2019年10月16日-21日。

来源：上海朵云轩1997年秋拍 LOT0074



Lot 911

石鲁 (1919-1982) 深山行旅图

立轴 设色纸本

80.5×50cm

估价：RMB 1,800,000-2,500,000

钤印：石鲁（白）

原名冯亚珩，因慕石涛、鲁迅，后改名石鲁，四川仁寿人。与赵望云创立长安画派。擅长人物、山水、花鸟。早期画风偏于写实，用笔坚实谨严，多画革命题材；后期画风奇崛劲健，常以华山、荷花为题，笔力纵恣雄豪。曾任中国美术家协会常务理事、中国书法家协会常务理事、陕西省美术家协会主席、陕西省书法家协会主席、陕西省国画院名誉院长、中国画研究院院委等职。著有《石鲁学画录》、电影剧本《暴风中的雄鹰》等。

20世纪50年代末60年代初，石鲁的绘画思想趋向传统的回归，相继有一批个人风格成熟的佳作问世。他主张“一手伸向传统，一手伸向生活”，在真实感中发掘生活的美，以情求生活，以生活激起艺术灵感，将浪漫主义的价值理想熔铸到现实主义风格的艺术创作中。作品《深山行旅图》用山水画形式表现劳动人民背柴挑担行路途中的场景。近景山路与远山叠嶂形成鲜明对比，空间的空气感与密茂的山林相互存托，山谷间留白的道路和点缀的人物不仅使画面透气延伸，也点活了山川、秦岭雄伟的自然地貌与人物精神，神形备至。

在中国绘画史上，贫瘠荒凉的黄土高原从未激起历代画家的表现热情，石鲁热爱这片土地，推进了陕北风情自然美的绘画形式。石鲁是个天才型画家，他创作出许多表现黄土高原的力作被奉为经典，不论是描写现实，还是大山小景，都能新意迭出，前无古人，韵味无穷。

石鲁画陕北高原风貌，没有固定的模式，依对象不同，意境不同，感受不同，而用笔用墨不同，手法灵活多变。《黄土高坡》是极富抒情意味的。黄土沟壑断崖的峥嵘，与山顶平缓舒坦形成鲜明的对比，苍劲悠远。墨色为主施以浅赭的色调，干湿相叠，笔势韧而绵，皴擦渲染，枯润相兼，是另一种空远朴厚的朦胧美，是石鲁以情写景造画境的完美体现。

秋天的乡村是收获后繁忙的季节，《大丰收》中的谷堆高高耸起，金灿灿的一片，站在装满麦草的驴车上卖力劳作的壮汉，是画面主角的关键，麦草强劲有力的线条与人物动物的墨块，形成了和谐的韵律，画家以自身的视角和独特的构图方式，烘托出了画面氛围，似乎能感受到麦场上喧闹的喜悦。这是画家对这片土地上的人民有着深厚的感情和眷念，无不质朴厚重，情真意切。

石鲁的绘画语言把生活之情和艺术之情达到了高度的和谐和统一，从客观现实和革命生活经验中获得了独特的抒情意味，显现出绘画艺术中独特的气质和时代感。石鲁说，不能设想一个在革命的艰苦环境中未曾经过任何实践的人，更懂得陕北黄土高原质朴而雄浑的美。经过相当经验的人，总是一往情深



Lot 912 出版物

石鲁是中国现代美术史上一位引人注目的人物。他才华横溢，兼通中西绘画，以强烈的创新意识与艺术风骨成为“长安画派”主将。是探索中国画新途的重要力量 and 最具影响力的国画家之一。作画同时，石鲁同样重视书法，研究各种书体，五十年代后期的书法作品在数量上甚至超过绘画。石鲁的书法不拘成法，敢于独造，风格奇崛刚硬，与之绘画风格的“野、怪、乱、黑”对当时的画坛具有很大的冲击力一样，个人面目突出，异于当时盛行的帖学秀逸文雅的书风。更是与一般书家抄写别人诗句不同，石鲁骨子里的桀骜不驯，言“我文写我心，我书抒我情”，很少蹈用前人旧句。本幅“苍山为岳也，非神勿画”句，常被学人以“石鲁之名言”作文解析，曾被引用为石鲁艺术展的展览主题。观之书，线条忽肥忽瘦，极具节奏，无论肥瘦，都显刚劲之态，富金石之味，行笔间更显笔力，笔力间凸显傲骨，铿锵有声，见其高度。



Lot 913 出版物



Lot 915 出版物



Lot 917 出版物

王雪涛的作品，无论是花卉蔬果、鳞甲草虫、飞禽走兽，无论春光、秋风都有

一种生命流转的灵动，充盈着自然的、生命的、永恒的意韵。正是这种对瞬间的巧妙把握，总能让观者站在他的作品前久久不能离开。王雪涛，原名庭钧，字晓封，号迟园，1922年考入北平艺术专科学校西画系，后转读国画系，受教于陈师曾、萧谦中、汤定之、王梦白等诸位前辈，尤受王梦白影响最大。1923年同李苦禅一起拜齐白石为师，拜入师门后，齐白石为其更名为“雪涛”。1926年毕业后留校任教。抗战期间，专事绘画创作。同时，潜心师传统，上追徐渭、陈淳，又得名师指点，画艺大进。1954年任中国画研究会常务理事，被聘为中央美术学院民族美术研究所副研究员。1955年参加筹备北京中国画院工作，1957年任院画师、院务委员会委员，1978年任北京画院院长。本幅作品正是创作于60年代，笔墨灵巧多变，色墨结合，以色助墨、以墨显色，在传统色中融入西洋画法讲求的色彩规律，以求整体色彩对比协调，为画面增添韵律。在动态中把握家禽形象，刻画细致入微，鲜活多姿，生动可爱，且在情景交融中体现出转瞬即逝的盎然情趣。摆脱了明清花鸟画的僵化程式，创造了清新灵妙，雅俗共赏的鲜明风格。他创立了自己的语言形式，结合“野逸”与“富贵”、“落墨为格”与“以色为重”，主张“师法造化而抒己之情，物我一体，学先人为我所用，不断创新”，对中国花鸟画的发展产生了深远的影响。二十世纪五、六十年代，王雪涛的花鸟画已达到一个艺术高峰，至今无人出其右。



Lot 918 出版物

陶冷月原名善镛，改名镛，字咏韶，改署冷月，晚号宏斋、柯梦道人、五柳后人，别署八八老人。室名风雨楼，改称东风时雨之楼。江苏吴县（今苏州）人。陶冷月擅长山水、花卉、走兽、游鱼，尤善画中西合璧之月夜景色。上海文史馆馆员，中国美术家协会上海分会会员。1984年，为庆祝其九十寿辰，上海、苏州分别为其举办画展。传世作品《松雪》、《月梅》等藏上海博物馆；《双松明月图》、《月夜千叶梅花》等藏苏州博物馆；有《冷月画集》三册行世。

。