

20日晚，刘慈欣在山西太原线上参加联合国中文日首场活动——科幻文学与可持续未来交流会。

其间，刘慈欣在接受中新社记者采访时说：“如果人工智能确实能取代作家，为读者提供更好的文学作品，这也不是一件坏事。我只能顺其自然，无法对抗。”

在影视剧《流浪地球》《三体》火了之后，刘慈欣似乎想“冷一冷”。他坦言，创作遇到了瓶颈，“目前正在努力去做”。

ChatGPT的出现，让人工智能再度引发广泛关注。有人焦虑，有人欣喜。

刘慈欣说，大众对人工智能冲击就业的焦虑“可以理解”，“这可能是划时代剧变的前夜”。

人工智能是否会消灭人类？面对网友抛出的提问，刘慈欣表示，从目前技术发展趋势和水平看，在可见的未来，人工智能从肉体上完全消灭人类或者统治世界可能性不太大。

“如果人类把社会运作的权力交给人工智能，选择生活在科技的安乐窝里，丧失活力和开拓性。那么，人类最终会被人工智能消灭。”刘慈欣说，这种形式的“消灭”值得警醒。

作为个体，刘慈欣对人工智能也有一些焦虑。

2023年2月，美国知名科幻杂志《克拉克世界》宣布停止接收投稿，原因是人工智能生成的稿件泛滥，导致编辑团队不堪重负。

“现在，如果你仔细分辨的话，还能分辨出ChatGPT写的小说，但是一旦ChatGPT-5面世，不知人类还能否分辨出机器人和人写作的区别。”刘慈欣说，人工智能很可能最先取代的就是作家，或许“我们这代作家至高无上的荣誉就是，小说都是人写出来的”。

在信息技术高速发展的时代，刘慈欣认为，“像我这种不是基于文学表现，而是依托它本身的创意和世界建构的科幻小说越来越难写”。

虽然创作瓶颈常在，但刘慈欣“一直在努力地写”。

新书何时出？

刘慈欣说，他很难确定新的写作题材，只是想写和《三体》等之前作品题材不同的内容。(完)