



黑潮航线

白银的大量涌入（据说当时的海上走私犯用一船生丝能换回半船银子），动摇了中国铜钱的地位，至明朝明英宗时期，明政府就彻底承认了白银的重要一般等价物地位（张居正改革），到了清朝时期，清朝的统治者更是将白银视为国家之本，所谓“用银为本，用钱为末”说的就是白银。

ps：当时的人们把一切物品都围绕着白银来定价（甚至包括人）。



民间的银元宝



小号银元宝

一般情况下这些银锭的规格有一两、五两、十两、五十两和一百两的，再重的就比较少见了，会直接铸成大号的银冬瓜（像冬瓜那样大的银疙瘩）！



银冬瓜

这种散碎银两融成银元宝的形式大致分为两种。

一种是民间的自发行为（私铸），一些地主老财或钱庄收上散碎的白银之后，会找铁匠或银匠给熔一下，这种民间的“银元宝”形制不一，品相不同，成色（含银纯度）也会有差别，质量也参差不齐，拿出去使用时，买卖双方都要对银锭的含银量进行一下友好或不友好的讨论后才能交易。



银元宝

ps：有的无良商人还会制造“假银元宝”坑人，他们会在银元宝里掺入过量的铅和锡，还会在浇铸银元宝时掺铜作假或者将铜块凝固在银元宝内部（不用铁块，因其能被磁铁测出），又或者在铸造好的银元宝上挖出一个洞，取下些许白银，再往洞内灌入铅水增重，最后用银片封焊洞口。



一种银元宝，上有吉祥话，所以又叫吉语银锭（银元宝）

ps：明未来华的传教士对中国人使用的银两很感兴趣，他们记载道（大致意思，因为没找到靠谱的翻译）：几乎每个在大街上的中国人都会随身携带一枚蜡丸、银剪子和小秤（戥秤），他们能轻易辨别出白银的成色，准确的说出其价值几何，当需要找碎银的时候，他们往往一次就能用银剪子剪下所需要重量的白银，既不会多也不会少！而得到散碎的银子（银角子）后，人们会将其按进蜡丸里保存，当积攒足够多时就会找铁匠给铸熔成银锭。



另一种银元宝是由官府铸造的，被称为“官银”，由官府的作坊按统一规格制作，这种银元宝有一部分是用来入库的，会成为户部乃至皇家的压库银，一般限定五十两一枚（有时候元宝专指五十两的银锭），还会专门打上库银二字，而且还有铸造工匠的名字、铸造年份、何地铸造等。一般情况下官银的成色最好，价值也高，不会出现缺斤少两的情况，是银元宝里最硬通的货色。



五两圆形银锭



形状各异的银元宝

这些成型的银元宝一般和银票一起搭配着使用，用来支付大笔款项，买卖双方都很

方便，但平时日常生活中用这种银元宝就比较麻烦了！因为日常生活用的还是散碎银两，所以使用时需要把这种银元宝放在火上加热，然后再用锤子敲扁，接着用银剪子把其分割成小块，以用于支付（当时有专门干这一行的商铺，叫倾银铺，既可以把碎银兑换成大型的银元宝，也可以将银元宝敲成散碎银两）。



从元宝上剪下的碎银子

来华的欧洲人记载了中国人使用银元宝的场景：“为此与购买相比，支付所需的时间总要长得多，也麻烦得多。他们承认，如果像欧洲那样拥有固定币值和规定重量的货币，那就方便多了，但是他们说若真是如此，他们各省中马上会冒出大批伪造或篡改货币的人，像现在这样根据购物所需的银两切割银锭，就不会有假币之虑了。”



银锭上的褶皱



古代制造的库银

一、首先要提前准备好一些碎银（成色不等）和硝石粉、砷粉、硼砂、松脂、铅片等，然后把碎银放进大锅里煮一下，清洗掉表面的杂质。然后，银匠会使用木炭将熔炉烧旺，因为木炭产生的热量高于木柴（无风箱鼓风状态下，木柴最高只能达到

1400度，但木炭却能达到1600度）。



一只底部带有尖端的坩埚



将坩埚倒置入炭火中，并覆盖上热炭

四、在确定坩埚没有问题后，银匠会先向坩埚内撒入少许硝石粉，再将事先秤好的五十两碎银倒入坩埚内。



观察银液表面，看所含的杂质是否太多

六、银匠会在铸造过程中会不断的观察银液表面的杂质，如果杂质不多就只放些许硝石粉，这些硝石会把银液内部的杂质释放出来，并浮到银液表面，这时撒上砷粉（俗称砒，其化合物就是剧毒的砒霜），使杂质流向坩埚的边缘。



砷块

七、若是杂质还是太多，银匠还会往坩埚内撒入一些硼砂，这些硼砂遇热后也会流到坩埚的边缘。



用铁条刮下银液的表面杂质

ps：银匠会把搅拌过银液的铁条收好，因为附着在铁条上的杂质中是含有一点银子的，这是银匠的外快，被称为火耗或折色火耗，但从雍正时期开始，铸造官银产生的火耗是公家的~



将模型放在火堆旁烘烤加热



然后把银液倒入被冷水冷却的模型内

ps：铸银所用的模型基本都是铁做的，形制、规格各有不同，下图就是一个制造圆形银元宝的模型。



趁银液未凝固，使用吹管轻吹银液表面，同时摇晃模型

ps：有种说法是元宝之所以两头翘起，是为了便于用腰带缠在腰上（清代一枚50两重银元宝，大概重1835克左右，这么重的银疙瘩缠在腰上是不是有点不方便）。



在两翅的中心制作一个凸点

十、等到银液在模型里逐渐凝固成银锭，但还没有完全冷却时，银匠会把刻有他姓名和所属州府及年号的银戳放在银锭的表面，用力敲打，篆刻在银锭上。



银锭上会有制造工匠的姓名和所属州府及年号

最后工匠会将铸造好的银锭从模型中小心的钳出，放在一旁的架子上冷却。



存放银元宝



银元宝底部的蜂窝眼是判断真假银锭的重要依据

古代尤其是元朝以前，古人从银矿内提纯白银的技术不行，很多银锭内部都含有不少的其它金属元素，比如黄金！有的银锭含金量能达到0.77%，几乎是个金矿石了！要知道国内一吨金矿石甚至只能产2克~5克的黄金。



光绪年间出产的东海关银元宝——官银

所以，朋友们如果你们家里要是有这么大的一个银疙瘩，你就发了~