

这个春天，可以踏青赏花，也去古代文人的笔墨里寻找意趣。

继上海中国画院开展海上花鸟三大家“总知春烂漫”，上海历史博物馆也推出了江浙沪皖海派绘画名家精品联展，任伯年巨幅画卷《观剑图》领衔；杭州中国美院美术馆“宋韵今辉”特展以南宋“刘李马夏”对话后世中国画创作，热度高涨后增设夜场。台北故宫博物院里，倪瓒王蒙等元代名迹亮相“笔歌墨舞”；“笔墨见真章”中可读赵孟頫、董其昌墨迹；“巨幅名作”展出明陆治、清刘九德、郎世宁等人画作。

在北京，首都博物馆的“辉煌中轴”回溯了153年金海陵王迁都燕京后的都城轴线发展演变史。山西博物院基本陈列于近日全面开放，“晋魂”基本陈列经过提升，千余组文物首次亮相，吸纳了近几年的最新考古发现成果和学术研究成果。

《澎湃新闻·艺术评论》梳理一周值得观看的展览。

上海

从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展

地点：上海博物馆

展期：2023年1月17日—5月7日（日场延时、每周三、六、日开放夜场）



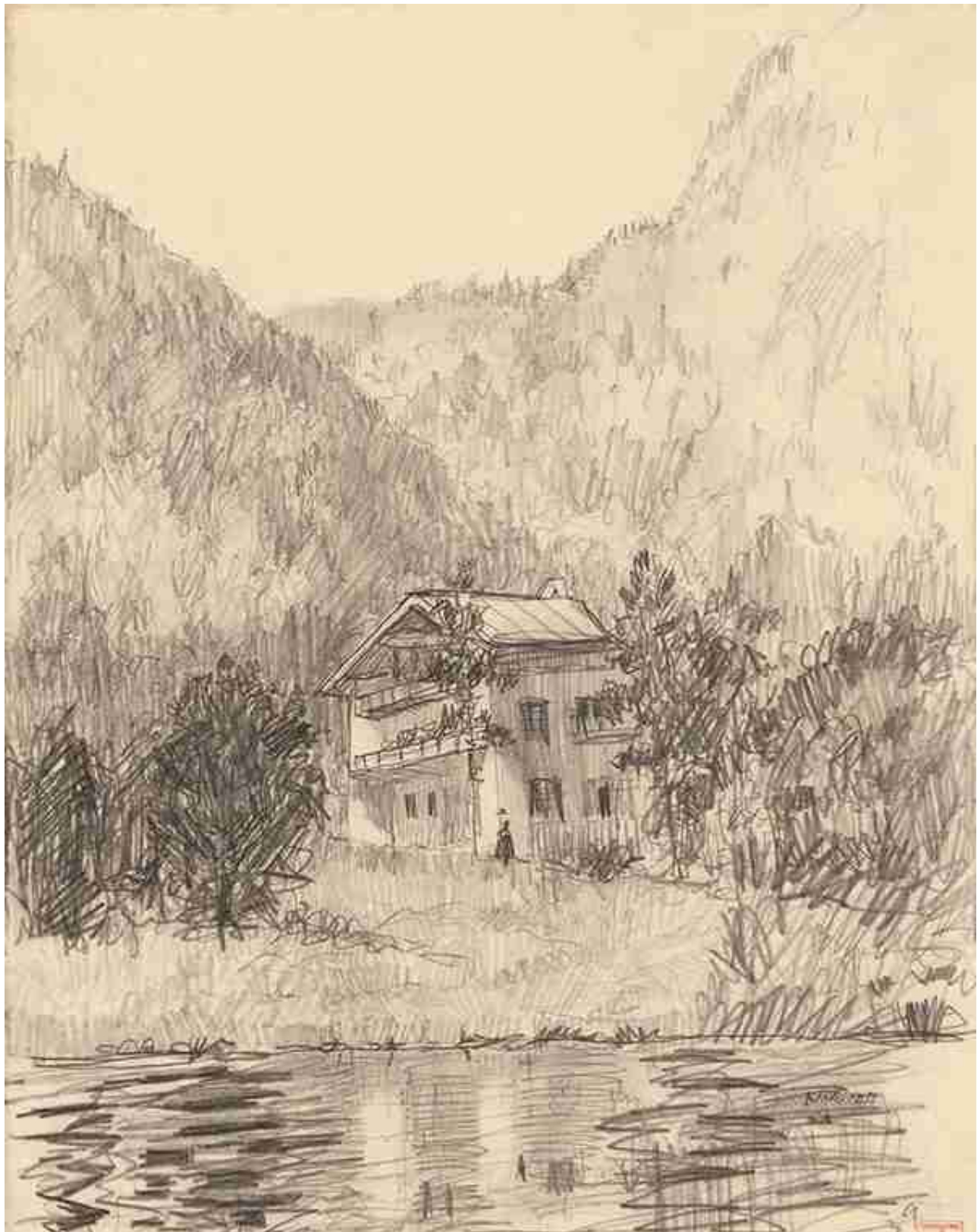
展览精选83件(组)明代书法和绘画作品，囊括了浙派、吴门画派到松江画派及同时

代大家的书法、绘画及信札等珍贵文物，涉及到的创作者近60位。

百川汇海——江浙沪皖海派绘画名家精品联展

地点：上海历史博物馆

展期：3月31日-5月28日

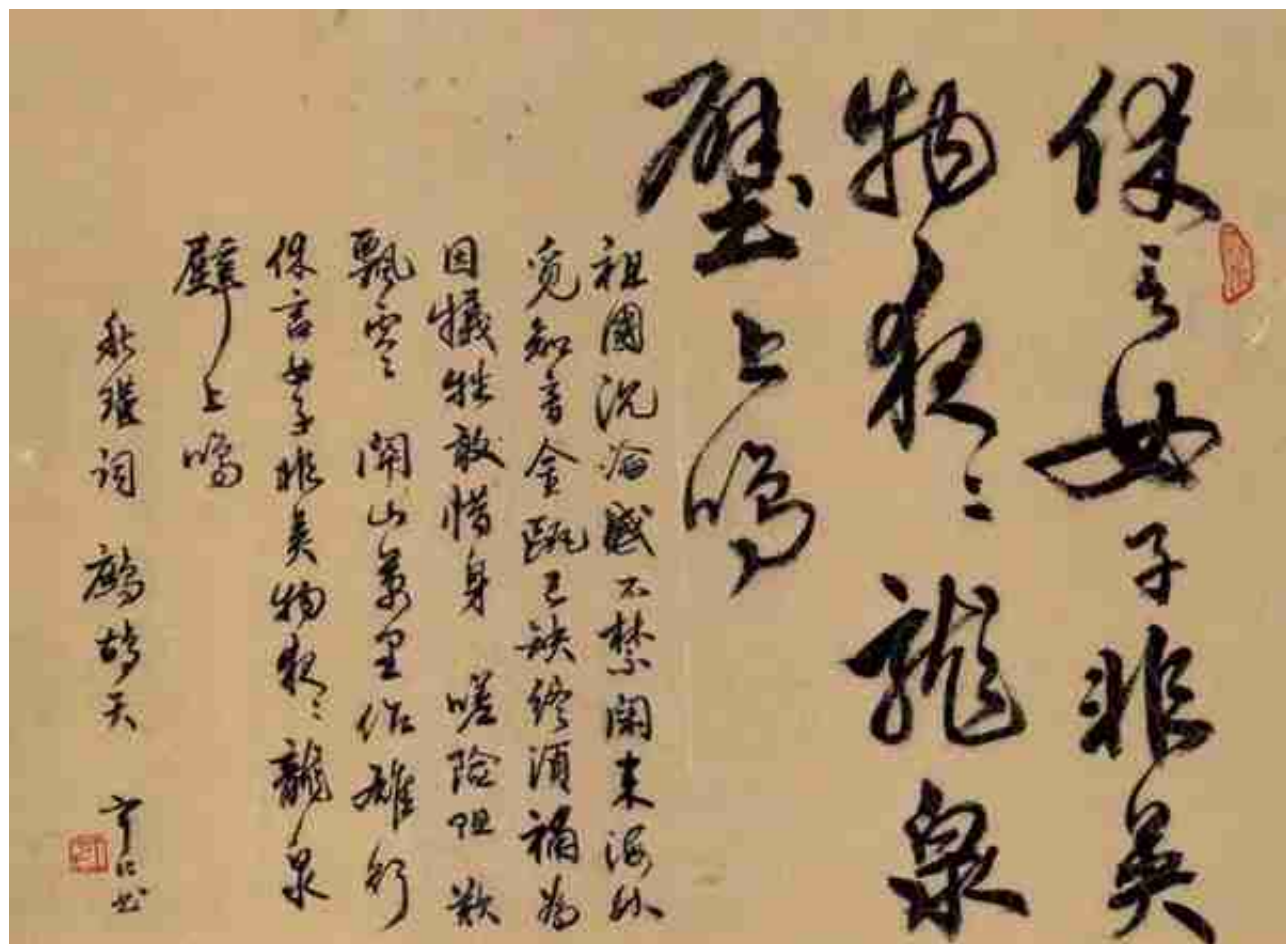


展览于久事美术馆和久事艺术沙龙两馆举行，以童雱一生中两次重要的经历为引导，通过“西行画录”“东南园墅”两大主题，分别向观众展示童雱壮游欧洲时期的写生画作和其作为职业建筑师时期进行中国园林研究的相关资料，带领观众一同解读童雱与建筑、艺术与园林的秘密。

BLEND金包银——李政钟 念子轩

地点：上海锦沧文华广场1F107

展期：3月31日起至5月14日



展览汇集了68幅书法作品，参展的女书法家涵盖了当代海派老、中、青三代优秀女书家群体，既有来自书法协会、画院、出版社、高校等领域的女书家，又有自主创业的女性代表，其职业结构与艺术成长的路径，呈现了上海书法的多元化和多样性。

总知春烂漫——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展

地点：上海中国画院美术馆

展期：2023年3月11日 - 5月14日



展览以三峡地区出土的一批典型巴文明器物为基础，向观众展示湮没在历史长河中的巴人往事及特色文化，探源中华文明的多元之迹。展出的132件/套文物包括重庆中国三峡博物馆十大镇馆之宝中的战国青铜器“罇于王”和鸟形尊等。虎钮罇于因其在国内同类器中体型最大，因而享有“罇于王”的美誉。另一件鸟形尊则以其精美的铸造和工艺著称。

无极——长沙马王堆文物精品展

地点：闵行博物馆

展期：2023年3月3日—5月3日



作为全球最重要的考古博物馆之一，意大利那不勒斯国家考古博物馆拥有着全世界范围内最完整的古罗马雕塑与庞贝古城壁画收藏。此次展览不仅是两千年前古罗马

文明的展示，其中很多国宝级珍贵展品更是首次离开意大利。

岩之道——中日岩彩艺术交流系列展

地点：APSMUSEUM（陆家嘴中心3层301）

展期：2023年3月17日 - 6月16日



展览邀请了靳卫红、刘曼文、石至莹、王小慧、张雷平等20位女性艺术家的50余件/组作品参展。她们从自己的主观认知和生命体验出发，注重挖掘内心资源，通过个人经验的表达，以此来探寻艺术的价值和女性存在的意义。

鲁迅重要文献展

展期：4月1日至9日

地点：1927鲁迅与内山纪念书局



中国传统乐器文化历史悠久，品类繁多。而古琴作为“文人四艺”之首，是中国器

乐艺术的集大成者，千年的发展形成了由曲、谱、律、论、派、工构成的一套完整的琴学体系。进入新时代，古琴艺术也成为非物质文化遗产保护的成功范例。

古琴形制式样种类繁多，如以圣人为名的：仲尼式、神农式、伏羲式等；也有以文人喜好而得名的：如落霞式、蕉叶式、绿绮式、连珠式等。这些不同的式样是斫琴师根据时代审美趋向和艺术特色对琴身进行改变而形成，每一种琴的式样都有着自身的思想语言。“古琴悠韵”上海均瑶公益古琴展上，陈列了了几十种不同形制的古琴，同时还展出了唐宋元明清的十几张老琴，“仙籁”、“云鹄”、“清流夏玉”等老琴形制古典，漆面纹路苍古。



展览从艺术工作的角度进入松江城市肌理深处的文人传统，在土地、建筑、文化的关系中，思考都市更新状况下的城乡发展。

示范：做决定技术的艺术

地点：上海复星艺术中心

展期：2023年3月30日-5月14日

楼上的城市
UPSTAIRS CITIES

03.30 - 09.19

策展人 Curator
鲁明军 Lu Mingjun

上海市黄浦区茂名南路205号瑞金大厦南侧7楼
7F, South Side Ruijin Building, 205 Maoming Nan Lu, Shanghai

ASE FOUNDATION

艺术家 Artists

- Farah Atassi
- Oliver Beer
- Chen Xiaoyun 陈晓云
- Cui Jie 崔洁
- Gong Jian 龚剑
- Andrew Pierre Hart
- Hu Jiayi 胡佳艺
- Hu Yiping 胡尹萍
- Ji Xin 季鑫
- Christine Sun Kim
- Li Qing 李青
- Lin Yilin 林一林
- Liu Wei 刘巍
- Lu Lei 陆垒
- BIRDHEAD 鸟头
- Julian Opie
- Daniel Richter
- Su Yuxin 苏予昕
- Tao Hui 陶辉
- Tom Wesselmann
- Wang Jianwei 汪建伟
- Wang Qiang 王强
- Wang Yi 王一
- Xiao Jiang 肖江
- Xu Zhen 徐震
- Yang Fudong 杨福东
- YOYO
- Yang Zhenzhong 杨振中
- Zhao Gang 赵刚
- Zhao Yu 赵玉
- Zheng Yuan 郑源

此次展览主题“楼上的城市”，呈现了31位来自海内外的不同年龄层的艺术家的35件作品，涵盖了绘画、装置、影像、雕塑、摄影等各种媒介。展览着力于人与城市、建筑与城市、城市与超城市、城市及其命运等议题的探讨。

人类大脑：保护大脑——神经退行性疾病论坛

地点：Prada荣宅

展期：2023年3月31日至5月21日



展览是对冯远创作生涯较为系统和完整的一次阶段总结，五百多件倾注绘画热情创作的中国画及书法作品，时间跨度长达40年，从中可窥他对中国人物画语言和范式

创新的探索与实践的痕迹和心路历程。

她·世界——女性世博之迹

地点：世博会博物馆

展期：2023年3月8日 - 5月21日



展览汲取了柘林遗址近年发掘出土的部分文物，展示最新考古成果。展出的陶器、玉石制品、骨角器以及刻符陶器等，为观众展现了一幅良渚文化基层聚落的景象。

开启START

地点：星美术馆

展期：2022年12月30日—2023年5月21日



展出的展品，从原矿石料到精制墨品、乃至当代颜料逾百件；其年份，从南宋至当代，跨度几近千年，其中有考古出土的南宋窖藏朱砂，明朝晚期的“登龙一品”，清康熙“满文石蓝”，乾隆年间“五彩墨”，直至民国上海利颜料，也有日本、英国等品牌商标的彩色墨。

北京

譬若香山：犍陀罗艺术展

地点：故宫博物院文华殿

展期：2023年3月15日—6月15日



153年金海陵王迁都燕京，称中都，这标志着北京第一次成为王朝的首都，是北京都城发展史上的里程碑。今年是北京建都870周年，展览“辉煌中轴”在首都博物馆对外呈现，回溯都城轴线发展演变史。展览汇集17家文博单位的53件（组）文物，通过三个单元回溯北京中轴线的历史与传承，阐述中轴线所反映的中国传统政治、哲学、审美、人居环境等观念。

信有山林在市城——古代文人的隐与仕、物与心

地点：北京画院美术馆

展期：2023年3月24日—5月14日



展览通过源远流长、瓷艺匠心、瓷韵风华、瓷行天下四个部分，把中国古代瓷器的形成与发展、制瓷技术的进步、装饰风格的演进、中外文化的交流互动以及背后所蕴含的社会变迁与审美意象等融为一体，系统展示中国古代瓷器在胎釉、造型、纹

饰、工艺等方面的演变历程。

WAVELENGTH：瞬息涌现

地点：北京时代美术馆

展期：3月29日-7月1日



殷周甲骨文、秦汉简牍、敦煌遗书、明清内閣大庫檔案是上世紀初中國字體的“四大發現”。展覽匯集了分藏於各處的四大文獻，展出面積近3000平米，集中了甲骨、簡牘、敦煌遺書、明清檔案等多種類型的珍貴文物文獻共249種，382件。通過對史料的解讀，與歷史對話，溯源中國歷史，探索中華文脈。

画中三千界：首都博物馆馆藏明清道释人物画像展

地点：首都博物馆

展期：2023年1月20日—7月23日



展览聚焦于1945年至1990年间德国设计的发展轨迹，通过300余件展品呈现德国设计的阶段性发展成果，揭示不同文化视角与艺术观念之下催生的东西德的设计谱系。展览以东德、西德“交织的轨迹”为题，分为“角色转变”、“重建与进步”、“差异与共享”、“危机与反思”等展陈部分。

他是谁?——耿建翌作品回顾展

地点：UCCA尤伦斯当代艺术中心

展期：2023年3月18日—6月11日



展览展出宋元明清传世书画37件（组），其中一级文物13件（组），包含两宋书画10件（组）。其中，刘松年的《四景山水图》、夏圭的《烟岫林居》、李唐的《濠梁秋水图》、马远的《探梅图》等美术史上的名迹一一呈现，这也是南宋四大家书画八百年来首次齐聚杭州公开展示。

夜山钩古——黄宾虹的宋画研究及其传承

地点：中国美术学院美术馆

展期：2023年3月18日—4月16日

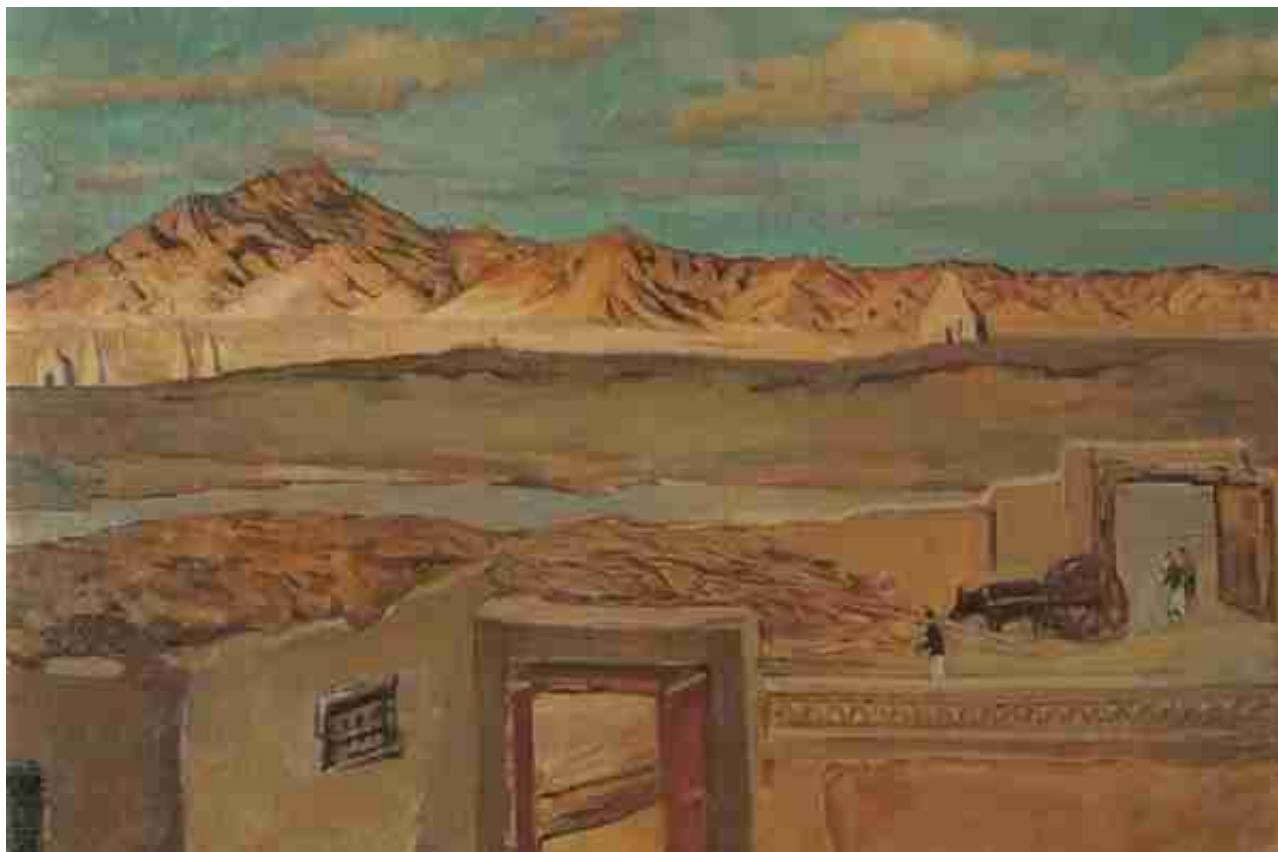


展览以“信史”“国工”“游艺”三个板块，分别从历史暨近现代艺术发展、学院教学规律，以及赓续暨创作层面，细致地推进梳理与铺排。参展各代艺术家40位、大型生产企业3家，经典珍物近百套、历史标本百余件。

天下有风——刘海勇中国画作品展

地点：浙江展览馆

展期：2023年3月31日 - 4月10日



展览围绕敦煌壁画、敦煌石窟艺术（275复原窟）、敦煌学与文献三个方面展开。张大千、常书鸿、谢稚柳、卢是、段文杰、史苇湘、欧阳琳、常沙娜等艺术家群体的敦煌艺术临摹研究与对比展示。让更多观众以绘画展的观展方式，深度饱览千年历史文化宝库超越时空、富有永恒魅力的艺术名迹。

风月共赏——加拿大皇家安大略博物馆藏日本文物展

地点：苏州博物馆

展期：2023年3月1日—5月21日



长江下游文明造就了江南水乡的千年文脉，是涵养中华文明的重要源泉。此次展览向观众展示了长江下游地区的文明起源与发展历程、文化高峰时期物质和精神文明的物证，以及当下城市文明的斑斓光影，其中包括距今五六千年前的七孔石刀、唐代打马球图铜镜等。

青莲衫子藕荷裳——甬直水乡妇女服饰展

地点：吴文化博物馆

展期：2023年3月8日 - 6月11日



设计师隈研吾迄今为止最大规模体验展览《五感的建筑——隈研吾建筑设计展》于2023年3月开启全国巡展之旅，将相继前往成都、上海等城市。展览结合成都宽窄巷子独特的建筑环境与隈研吾先生提出的“五感的建筑”这一建筑设计理念，让观众进入到“建筑”内部，探索建筑与城市。成都站的展览中，选用了环保、可拆卸的“纸砖”作为主基调，与老院子中的木架青瓦一起，延续巷子自然古朴的气质，为川西故事谱写现代设计的创新篇章。

辽宁

晋国六百年

地点：辽宁省博物馆

展期：2023年1月8日 - 4月8日



山西博物院基本陈列全面开放，“晋魂”基本陈列经过提升，将以3431件组精美文物面向公众，其中1238件组文物首次亮相。内容上吸纳了近几年的最新考古发现成果和学术研究成果，增加兴县碧村遗址、闻喜酒务头商代墓地、绛县西吴壁遗址等出土的代表性器物，子犯鬲、邓峪石塔、荒帷等重量级文物也将出现在陈展中。

天津

声动千年——中国古代音乐文物特展

地点：天津博物馆

展期：2023年3月21日—6月18日



展览由万里茶道联合申遗办及福建、江西、安徽、湖南、湖北、河南、山西、河北、内蒙古九省（区）文物局联合主办，将展出16家文博单位的300余件文物，为观众再现那段车水马龙、茶传万里的贸易之路。

与天无极 璀璨秦中——陕西周秦汉唐文物精华展

地点：湖南博物院

展期：2023年2月24日—6月11日



本届广州三年展以“化作通变”为主题，在立足广东、思考当下之中，拉开一个变中求变的当代景观，折射时代的光斑及其所产生的影响。这也是最后一届在如今的馆址举行三年展，下届将落地新馆，并设当代、影像、设计专题，打造重要学术品牌。

张恩利：肖像

地点：顺德和美术馆

展期：2023年2月17日 - 5月14日

**中央美术学院国际版画研究院
首届研究展** 2023
03.17-06.05

CAFA

主办单位: 中央美术学院 云南艺术学院 国际学院版画联盟 昆明当代美术馆	Hosted By: Central Academy of Fine Arts (CAFA) Yunnan Arts University (YNAU) International Academic Printmaking Alliance (IAPA) Contemporary Gallery Kunming
学术支持: 范迪安 苏新平	Academic Support: Fan Di'an - Su Xinping
策展人: 王华祥 郭浩	Curators: Wang Huaxiang Guo Hao
展览时间: 2023年3月17日-6月5日	Exhibition Time: March 17th to June 5th, 2023
展览地点: 昆明当代美术馆	Venue: Contemporary Gallery Kunming

中央美术学院 **云南艺术学院** **国际学院版画联盟** **CGK** **CONTEMPORARY GALLERY KUNMING** 昆明当代美术馆

中央美术学院国际版画研究院成立以来，广泛联系国际版画界特别是国际艺术教育中的版画力量，共同探讨当代版画的发展与全球版画学术交流，尤其是形成国际学院版画联盟，在版画的学科建设、人才培养、创作研究和社会传播上开展广泛的交流。此次展览汇集来自全球著名美术学院和著名版画家的作品，参展艺术家包括艾丽西亚·坎迪亚尼，安德烈·莱拉里奥，曹丹，陈琦，苏新平，隋丞，杨锋，杨宏伟等人，他们通过版画艺术让中国了解世界、让世界认识中国。

香港

金彰华彩——香港故宫文化博物馆与梦蝶轩藏古代金器

地点：香港故宫文化博物馆

展期：2023年2月22日—9月25日

展览展出220件精美古代中国金器，呈现黄金制品在中国过去三千多年历史中的艺术和技术成就，探讨金器在古代政治活动、文化生活以及跨区域互动交流等方面所扮演的角色。展出珍品包括匈奴贵族所使用的金冠，吐蕃贵族所使用、带中原纹饰的幡饰，以及唐代公主所佩戴、工艺上借鉴中西亚饰物的嵌宝冠饰等。

草间弥生：1945年至今

地点：M+视觉文化博物馆

展期：2022年11月12日—2023年5月14日

该展览是草间在日本以外的亚洲地区举行的最大回顾展，展出逾200件展品，涵盖绘画、素描、雕塑、装置及档案资料等各种媒材。是次回顾展按时序及主题出发，由第二次世界大战尾声创作的绘画至其最近期的沉浸式作品，围绕“无限”“积累”“全面连结”“生物宇宙”“死亡”和“生命的力量”六个主题，全面地呈现草间艺术生涯的各个发展阶段。

台北

笔歌墨舞——台北故宫绘画导赏

地点：台北故宫博物院

展期：3月30日-6月25日

展览共选取从五代南唐至清代的二十余件书画作品，涵盖人物、花鸟、山水等题材，其中，传为宋代法常的《写生》卷、元代倪瓒的《枫落吴江图》、王蒙的《秋山草堂图》轴等传世书画也将对外展出。

笔墨见真章——台北故宫博物院书法导赏

地点：台北故宫博物院

展期：3月25日-7月2日

新一期“笔墨见真章”展出北魏鲁郡太守张猛龙碑碑阳、唐怀仁《集圣教序》、元赵孟頫《书禊帖源流》、明董其昌

《临十七帖》、明文徵明行书《鹤林玉露》等总计十四件（组）作品。

“梵蒂冈宗座图书馆珍藏”暨“明清宫廷藏书”特展

地点：台北故宫博物院

展期：2023年3月11日—7月16日

此次展览包括“梵蒂冈宗座图书馆珍藏”与“明清宫廷藏书”两个部分，首次同时展陈西方与华夏历史文化脉络中的珍稀古籍，希望观众能从总体上把握15至19世纪东西文明进展与书籍文化特色，同时比较罗马教廷与中国皇家藏书文化之异同。

人气“国宝”展

地点：台北故宫博物院（南院）

展期：2023年2月4日—5月7日

除展出翠玉白菜、肉形石等备受喜爱的人气文物，兼展出以“罗汉”为主题的馆藏文物十余件，如宋《刘松年画罗汉》、元《元人应真像》、清早期的《竹雕伏虎罗汉》等，呈现不同时期罗汉像的历史变迁。

“巨幅名作”专题展览

地点：台北故宫博物院

展期：3月28日-6月25日

巨幅名作”是台北故宫博物院不定期举办的专题展览，每次选取数件馆藏大尺幅书画名品进行展示。本期展品一共5件，包括明陆治《久安大吉图》、清刘九德《画狻猊》、郎世宁《画十骏犬霜花鹞》、陈兆凤《博古花草》，以及一件唐代写本《大般涅槃经卷第卅一》。展期从3月28日持续至6月25日。

“国宝” 聚焦

地点：台北故宫博物院

展期：2023年1月5日—3月26日

展示院藏“国宝”等级文物——苏轼《致知县朝奉尺牘》，据介绍，该作为北宋文豪苏东坡存世墨迹当中最晚年的一件作品，素有“绝笔”之称。

海外

英国

印象派之后：创造现代艺术

地点：英国国家美术馆

展期：2023年3月25日—8月13日

展览呈现1886年至1914年欧洲知名艺术家的逾100件绘画和雕塑，从塞尚、梵高和高更的艺术风格与成就出发，前往巴黎、柏林、布鲁塞尔、维也纳、巴塞罗那等欧洲各大城市，探索三位印象派画家对同时代及年轻一代艺术家产生的影响。

狗的肖像：从庚斯博罗到霍克尼

地点：华莱士收藏馆

展期：2023年3月29日—10月15日

展览探索了几个世纪以来我们对四足朋友的热爱。通过精心挑选的绘画、雕塑、素描、艺术品甚至动物标本，展览突出了人类与其犬类伙伴之间的独特联系。

多纳泰罗：塑造文艺复兴

地点：英国V&A博物馆

展期：2023年2月11日—6月11日

展览共展出约130件展品，其中50件作品首次亮相英国。此次特展将提供一个全新的视角，考察这位艺术家的杰出才华，以及他对艺术史上关键时期的文化艺术领域以及后世艺术家的影响。

荷兰

“维米尔”大展

地点：阿姆斯特丹国立博物馆

展期：2023年2月10日—6月4日

维米尔是17世纪杰出的荷兰绘画大师，迄今为止归于他名下的画作只有34幅，此次展览将展出其中的28幅。其中包括伦敦国家美术馆的《坐在维金纳琴前的年轻女子》、巴黎卢浮宫的《蕾丝女工》阿姆斯特丹国立博物馆藏《倒牛奶的女仆》《小街》《情书》以及海牙莫瑞泰斯皇家美术馆藏维米尔最著名的作品《戴珍珠耳环的少女》。

弗雷尔，维米尔风格先驱

地点：海牙莫瑞泰斯皇家美术馆

展期：2023年2月10日—5月29日

维米尔同时代有一位名叫雅各布斯·弗雷尔的画家（活跃于约1640-1660年）也是描绘宁静风格的好手，目前将大约50幅画作归于弗雷尔，但这位神秘的画家几乎没有多少个人信息留存于世。

选择文森特：一个家族历史的写照

地点：阿姆斯特丹梵高博物馆

展期：2023年2月10日—4月10日

展览通过珍贵的画作、文献和私人物品，呈现了梵高家族成员群像，追溯了梵高博

物馆的创建历史以及梵高作品缘何得以汇聚、保留。展出梵高的重要画作包括《收获》《盛开的杏花》等。

德国

意大利艺术界的女性 (1400-1800)

地点：柏林国家博物馆

展期：2023年3月8日 - 6月4日

展览通过柏林版画素描博物馆和借自其他机构的藏品，聚焦1400至1800年意大利艺术界女性人物的作品、故事及影响力，展示她们在社会上所扮演的活跃而多元化的角色。

太阳：艺术中的光源

地点：巴贝里尼博物馆

展期：2023年2月25日— 6月11日

为了纪念莫奈《印象·日出》诞生150周年，德国巴贝里尼博物馆联合法国玛摩丹美术馆共同策划本次展览，共汇聚约130件展品，涵盖绘画、版画、雕塑、手稿和书籍等类别，探索“太阳”在欧洲艺术史上扮演的重要角色。展出作品包括鲁本斯《法厄同的陨落》、特纳《莫特莱克露台》、保罗·希涅克《日落的港口》等。

法国

毕加索与史前史

地点：法国国家自然历史博物馆

展期：2023年2月8日 - 6月12日

此次展览是毕加索逝世五十周年系列纪念展之一，呈现史前艺术对毕加索的影响。

毕加索出生于西班牙史前遗迹发掘的兴盛时期，他的许多作品——尤其是两次大战期间的作品——表现出史前文化的影响。展览将集中展出约40件包括雕塑、版画、油画、素描在内的毕加索作品，呈现其中的史前艺术印记。部分作品为独家展出。

毕加索庆典：新视角下的收藏

地点：巴黎毕加索博物馆

展期：2023年3月7日 - 8月27日

展览由英国时装设计师保罗·史密斯担任艺术总监，将毕加索的作品和收藏与包括米卡琳·托马斯和谢里·桑巴等当代艺术家对话，让观众不仅反思毕加索的全球遗产，还涉及他对女性的描绘和对非洲艺术传统的借鉴。

日本

描绘爱——卢浮宫藏品展

地点：日本国立新美术馆

展期：2023年3月1日—6月12日

展览从卢浮宫藏品中精心挑选出了 73 幅以“爱”为主题的画作，作品年代跨越16世纪至19世纪中期，重点展示了欧洲画家在绘画艺术中探索对“爱”的表现，以及对“爱”的理解。重点展品包括弗朗索瓦·布歇《丘比特的目标》、安托万·华托《宁芙与萨堤尔》、萨索费拉托《沉睡的婴儿耶稣》及弗朗索瓦·热拉尔《丘比特与普塞克》等。

王羲之与兰亭序

地点：东京国立博物馆、台东区立书道博物馆

展期：2023年1月31日—4月23日

由东京国立博物馆和台东区立书道博物馆联合策划的展览将在两大博物馆分四大主题，呈现王羲之书法与“兰亭修禊”相关的书画、文房精品。展览重点聚焦于《兰亭序》后世传拓或临摹的各种重要版本。

在博物馆赏花

地点：东京国立博物馆

展期：2023年3月14日 - 4月9日

在博物馆各个展厅中呈现与樱花相关的展品。除了浮世绘名家歌川丰国等人的画作，还有与樱花相关的瓷器、织物、屏风等器物。展出的画作包括歌川丰国的《新吉原樱花之景》、狩野永岳的《舞乐图屏风》、奥村政信的《樱花下骑马的少年》等。

美国

里门施奈德和中世纪晚期雪花石雕塑

地点：克利夫兰艺术博物馆

展期：2023年3月26日—7月23日

14世纪到16世纪，雪花石因其光泽和细节处理能力而备受推崇。闪闪发光的石头被用于祭坛和小型雕塑，以及坟墓。尽管现存作品丰富，但来自欧洲大陆的中世纪雪花石雕塑尚未被欧洲和北美的博物馆所重视。该展览旨在通过收集欧洲大陆现存的一些最非凡的雪花石作品来阐明这一重要但未被充分研究的话题，展示德国雕塑家里门施奈德及其同时代人的作品。

北斋：灵感与影响

地点：波士顿美术博物馆

展期：2023年3月26日—7月16日

以全新的方式讲述了这位永无止境的发明家和多才多艺的日本艺术家，探讨了他生前及以后的影响。展出了北斋的100多幅木版画、绘画和插图书，以及他的老师、学生、竞争对手和崇拜者的大约200幅作品，并置展示了他在时间和空间上的影响力。

馆藏素描与版画展：天真与阅历

地点：纽约大都会艺术博物馆

展期：2023年2月9日 - 5月16日

展览主题“天真与阅历”取自英国作家 William Blake 的版画诗集《天真与阅历之歌》，主要展出意大利文艺复兴早期、英国乔治时代晚期及19世纪欧美艺术家的版画与素描作品，回顾当时艺术家记录和塑造视觉图像的新方法。

纽约艺术万千世界 (1870-1890)

地点：纽约大都会艺术博物馆

展期：2022年12月12日—2023年10月29日

展览以19世纪70年代至80年代的美国纽约城为背景，对南北战争后的纽约现代艺术圈开展调查，通过约50件绘画、雕塑、纸上作品和装饰工艺品，揭露社会和经济变革时期的艺术家生活，展示19世纪晚期美国现代艺术的审美趋势和革新。

赏心悦目的奢华：中国漆器艺术

地点：旧金山亚洲艺术博物馆

展期：展至2023年7月3日

展览分为“传统与技术”“符号与形式”两个单元，共展出馆藏的27件中国漆器，其中包括了宫廷珍品、文人用品、奢侈品、家具等等，清晰而丰富地向观众呈现了中国漆器独特的奢侈和美感。

安阳：中国古代王都

地点：旧金山亚洲艺术博物馆

展期：2023年2月25日 - 2024年4月28日

这是美国境内首次举办以“安阳殷墟”为主题的大型展览，为庆祝亚洲艺术博物馆建馆100周年活动之一。展览共陈列超过200件文物，涵盖玉器、礼器、武器、酒器、乐器、车马具等各个类别，从文字、仪礼、祭祀、墓葬和制器方面，展示古代中国商朝的考古成果。