

[#头条创作挑战赛#](#)



73年的光辉岁月，上海电影制片厂拍摄了众多脍炙人口的经典佳作——《南征北战》、《渡江侦察记》、《铁道游击队》、《家》、《红色娘子军》、《李双双》、《舞台姐妹》、《巴山夜雨》、《城南旧事》、《芙蓉镇》等，数不胜数。



这是电影这门综合艺术，首次在中国亮相。

1913年，中国人自办的第一家电影公司“新民公司”在上海成立，并拍出了中国第一部无声黑白短故事片《难夫难妻》。

1921年，中国第一部正式意义上的故事片也在上海诞生。

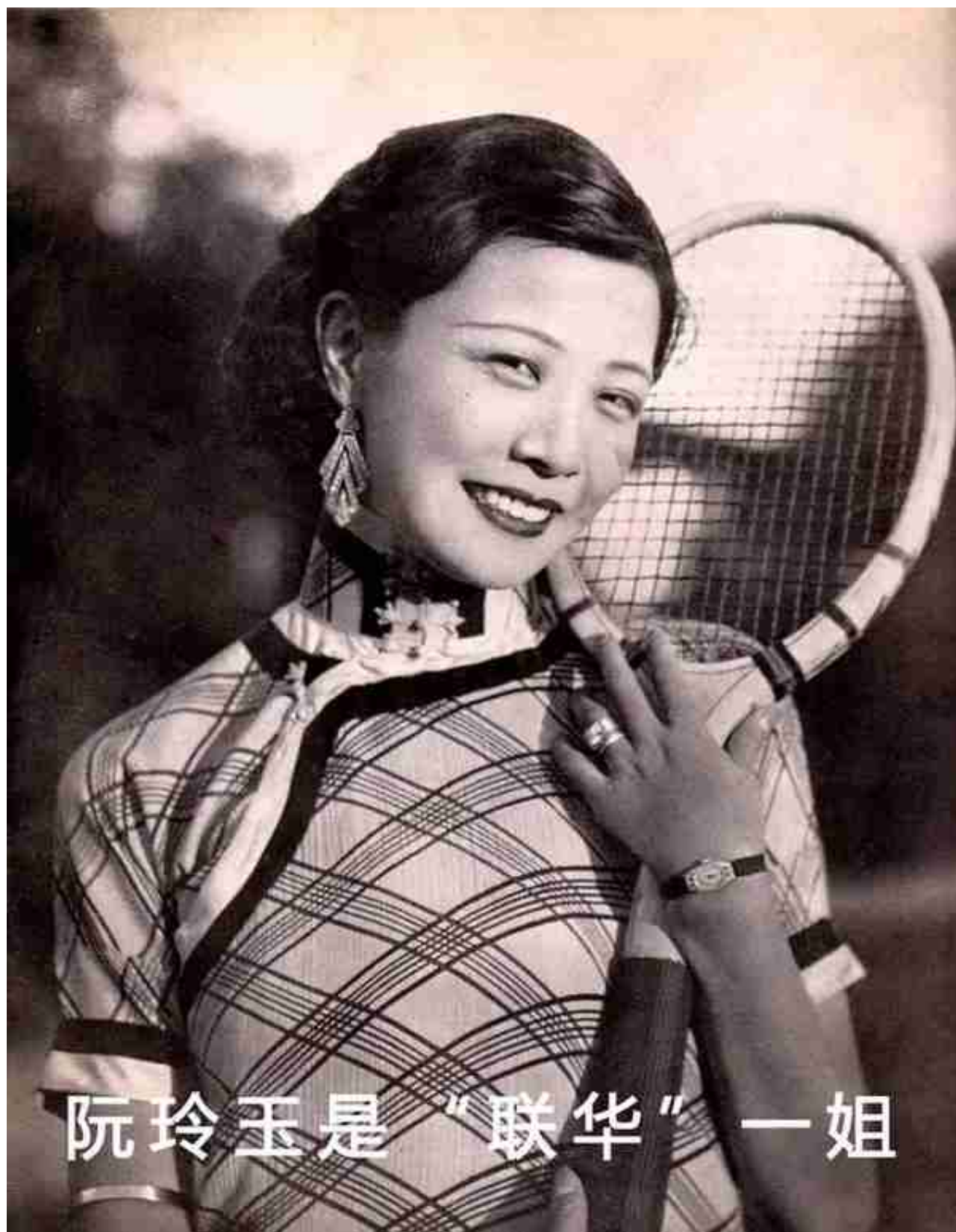


在影迷中拥有强大的票房号召力。

联华因为拥有院线的先天优势，所以尽管它成立于1930年，却大有后来居上之势。

天一公司则剑走偏锋，不仅在拍片数量上不输明星和联华，而且它还成功地开发了东南亚市场。它就是如今很多影迷都非常熟悉的“邵氏影业”的前身。

三大公司对中国电影的发展，都起到了推动作用。



天一公司则投观众所好，将“神怪片”拍得“天下无敌”。

1937年，随着抗战爆发，原本蓬勃发展的中国电影业，在炮火硝烟中也遭到了前所

未有的重创。

明星公司的制片基地受损严重，只好停办。

联华公司也面临解体。



除了原“中影”公司所属的一厂、二厂外，众多民营影业公司如昆仑、文华、国泰、大同等，也纷纷崛起。

1949年，新中国成立，上海解放。上海军管会接管了原“中影”公司及所属一厂、二厂、中国电影制片厂摄影场和上海实验电影工场等机构。

并于1949年11月16日正式成立了上海国营电影制片机构——**上海电影制片厂**。



这一年，新成立的上影厂共拍出了包括《农家乐》、《大地重光》等在内的8部影

片。

几乎与此同时，上海的一些私营电影公司，也仍在拍片，比如文华公司拍出了石挥执导的《我这一辈子》、《关连长》。而昆仑公司则拍出了赵丹主演的《武训传》、《我们夫妇之间》。



拍摄的影片有秦怡、王人美、高博等主演的《两家春》，以及凌之浩、沙莉等主演的《夫妇进行曲》等。



但因为当时正处于合并时期，所以这三部电影，都是在新的上影厂成立后，才拍摄

完成的。

1952年2月又在长昆的基础上，联合文华影业公司、国泰影业公司、大同电影企业公司、大中华影业公司、大光明影业公司和华光影业公司等7家私营企业，组成了国营性质的上海联合电影制片厂。



至此，上海率先在全国完成了电影行业国有化的进程。

二、

各家公司的联合，精兵强将的融入，使得上影厂得到了进一步的发展。

其实力和竞争力远超同样新成立不久的长影厂和北影厂。

这期间，上影厂陆续拍出了《南征北战》、《渡江侦察记》、《鸡毛信》、《铁道游击队》、《家》、《李时珍》等众多电影。



可是因为机构过于庞大，所以在管理和创作上所存在的许多弊端，也日渐明显。

比如演员无戏演的问题，就非常严重。

新的上影厂在1953年成立的时候，光演员就有112名。



所以，在1957年《大众电影》杂志的第一期，就刊登了夏天所写的一篇文章《新年有感》，重点提出了演员无戏演的问题。

其实这个情况，上影厂当时的领导也早有意识到，所以也想了很多解决办法。比如多拍大片和群戏，让更多的演员都能出镜。

因此那段时间，上影厂的许多电影，演员阵容都非常强大，大明星跑龙套、名角演配角都是常有的事情。



实际上，早在这之前的1956年，远在东北吉林的长春电影制片厂就已经率先制定了改革方案，由艺术家们“自由组合”、“自负盈亏”。

这极大地调动起了老导演们的创作积极性，接连拍出了《上甘岭》、《董存瑞》等脍炙人口的好电影，使得长影厂迎来了第一个黄金创作期。



“五老社”由孙瑜、吴永刚、杨小仲、应云卫、蒋君超5人组成，也拍出了《秋翁遇仙记》、《鲁班的传记》、《乘风破浪》等电影。

江南电影制片厂

出品

上海电影制片公司监制

上海

海燕电影制片厂

出品

上海

天马电影制片厂

出品

此时的上影厂，呈现了“三厂鼎立”的局面。

也使得上影厂呈现出了空前繁荣的创作景象。

其中江南厂算是三大厂中的“大哥”，厂长是执导过《桃李劫》的应云卫。



演员剧团团长白杨，副团长李明。

无论是导演阵容，还是演员队伍，江南厂都是最具竞争实力的。

海燕厂的厂长为沈浮。

导演有瞿白音、郑君里、徐韬、赵丹、刘琼等10人。

演员阵容也是群星荟萃，包括赵丹、魏鹤龄、刘琼、孙道临、张瑞芳、秦怡、黄宗英、韩非、邓楠等。



演员剧团团长为白穆，副团长为铁牛。

如此划分之后，我们再看上影厂拍摄的电影时，片头出现的厂标就不再是“上海电影制片厂”，而是“江南电影制片厂”、“海燕电影制片厂”和“天马电影制片厂”。

虽然演员被分到了不同的单位，但在使用时还是相互借用。比如谢晋所在的天马厂拍摄《女篮五号》时，就借用了海燕厂的当家花旦秦怡和实力派演员刘琼担任主演。



这期间三大厂呈现出了百花争艳的好景象。

一部部优秀电影应运而生。

一个个电影明星闪光夺目。

可是谁也没想到，一场运动正在悄然来袭，最终导致实力最强的江南厂，存在的时间不到两年，便提前夭折了。

三、

1957年，随着反右运动的展开，许多之前曾献计献策的电影人，这时纷纷被打成右派。江南厂的导演吴永刚，因执导了《秋翁遇仙记》而被打倒。



人人自危的时候，全国又兴起了各地大办电影厂的热潮。

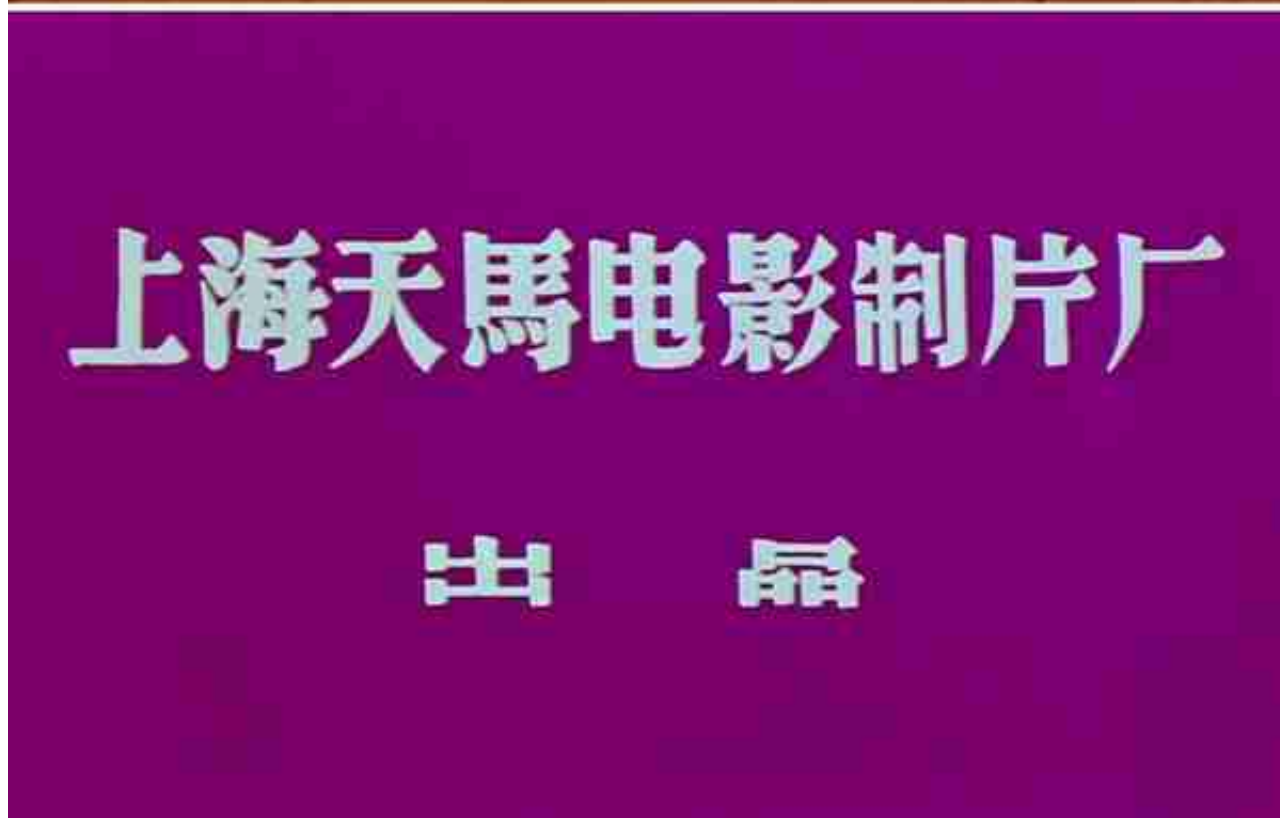
于是上影厂的三大厂纷纷抽调人员去支援地方建厂。其中江南厂被抽调的人员最多，分别去了浙江、江苏和福建、山东等地支援。

这一下，几乎就将江南厂给“掏空”了。只好被迫撤销。



演员出身的舒适和白杨的丈夫蒋君超也跟着老导演孙瑜、吴永刚等人，学到了不少拍摄技巧，为之后做导演，奠定了基础。

只是谁能想到，江南厂成立于1957年4月1日，到1958年年底，就因为“人去楼空”而被撤销了编制，只留下一声叹息，在风中回荡。



两家厂都铆足了劲想拔得头筹，都不甘示弱。

1959年，国庆十周年，考验两家厂实力的时候到来了。

这一年，海燕厂充分发挥了众星云集的优势，拿出了《林则徐》、《聂耳》、《老兵新传》等多部献礼片。



不过相比之下，还是海燕厂稍占上风。

1962年，首届百花奖评选，由天马厂出品、谢晋执导的《红色娘子军》成为最大赢家，分获最佳影片、最佳导演、最佳女演员、最佳配角等多个奖项。



其实早在1961年4月，海燕厂和天马厂的演员就已经进行了合并，组成了上影厂演员剧团，共有108名演员。团长为白杨，副团长为张瑞芳、孙道临、魏鹤龄、柯刚、布加里。



而海燕厂也拍出了《枯木逢春》、《阿诗玛》、《白求恩大夫》等作品。



至此，曾经的“三厂鼎立”的时代便成为了过去。

这之后，上影厂又拍出了《渡江侦察记》（重拍版）、《苦恼人的笑》、《庐山恋》、《喜盈门》、《巴山夜雨》、《城南旧事》、《高山下的花环》、《芙蓉镇》等众多好看的电影。上影厂的新厂标，也成为观众最为常见的一个标志。