

“一个时代的落幕，也是另一个时代的开启。”参加2023年纽约亚洲艺术周的买卖双方都发出相似感叹。

北京时间3月25日上午（纽约时间3月24日），随着纽约佳士得重要中国瓷器及工艺精品专场的结束，2023年纽约亚洲艺术周进入尾声。葛饰北斋名作《神奈川冲浪里》以276万美元创下浮世绘作品的历史新高；18世纪的月亮罐以456万美元闪亮拍场。延续了去年黄花梨板块的热点，今年苏富比、佳士得、邦瀚斯都继续在这一项目发力。更为引人注意的是中国艺术鉴藏家、学者兼古董商，50年前参与创立苏富比亚洲的蓝理捷。这次春拍可谓这位藏家的“荣休专场”，三家拍行均有呈现。随着老一代中国艺术品重要藏家的悉数退场，在一个更为动荡分野的市场中，人们将思考，艺术品是内心的投射，还是更赤裸裸的交易货币？



18世纪月亮罐

精美的18世纪月亮罐是非常罕见的，这个温和的白色罐子是一个极好的例子。在敞开的口和高而窄的足之间，整个外表面都覆盖着半透明的釉面。仔细观察，可以发现裂纹的区域，特别是在罐子两部分连接在一起的中央接缝处。釉中的细微杂质在光滑的表面上产生了变化。

从这只罐子在仪式上或家庭环境中使用时留下的痕迹来看，在它存在的300年时间

里，一直被珍视和展示。

今年纽约亚洲艺术周的焦点之一是古董界巨擘蓝理捷 (J. J. Lally & Co.) 的珍藏释出。蓝理捷是中国艺术鉴藏家、学者兼古董商。集古董爱好者的直觉与学者的敏锐目光于一身的蓝理捷，不以艺术品市场的热度与价值高低为收藏导向，他以高雅的审美趣味和严谨学术态度而著称。其所筹办的展览也备受业内推崇，编撰的图录是业内的参考著作。



新石器时期良渚文化玉琮

第二个蓝理捷专场是3月23日纽约佳士得举办的，专场成交额1870万美元。其中表现突出的是南宋官窑胆瓶，258万美元成交，折合人民币1780万元；宋吉州窑黑釉木叶纹盏，63万美元成交，折合人民币434.7万元，几件龙泉窑瓶也竞拍热烈。这场的其他高价拍品有明成化/弘治十五世纪末御制珐华龙纹罐，150万美元成交。北

宋青白釉仙人吹笙执壶，69万美元成交。宋金盃莲纹盃耳盃42.8万美元成交。此外，两件北宋汝窑系瓷残片，以9.45万美元刷新了汝窑瓷片世界纪录。



北宋汝窑系瓷残片

唐银鏤珍珠地缠枝卷草花鸟纹贝壳形盒是唐代典型的贵族审美，有着何家村的气息，这件拍品以15.7万美元成交。唐代铜弦纹小盖罐，是一件并不流行的“底货”，3200美元却无人应标，流拍。



明宣德祭红釉盃

单色釉瓷是各类瓷器中最考验匠工技艺的门类。因其大多素色无纹，故此更加要求艺匠在其它方面穷尽心裁，细心而为，方佳器可成。《御色晨星》专场成交额708万美元。明宣德 祭红釉盃以187.5万美元成交。清雍正炉钧釉双耳炉以114万美元成交。清雍正窑变釉梅花纹罐以77.5万美元成交。

去年秋季纽约亚洲艺术周期间，黄花梨艺术品受到关注，一对17世纪黄花梨坐墩拍出150万美元（约1065万元）高价。2023年春季纽约亚洲艺术周，邦瀚斯“林下幽居：玛丽及采尼·考尔斯伉俪中国古典家具珍藏”，明黄花梨攒靠背万年太平纹四出头官帽椅和明黄花梨插肩榫酒桌，都以198万美元高价成交。苏富比“中国艺术珍品专场”中，清十七世纪黄花梨螭龙纹方角亮格柜，133万美元成交。在佳士得重要中国瓷器及工艺精品专场中，明代黄花梨如意纹交椅，以282万美元成交。明代的黄花梨足踏也拍出126万美元。



明黄花梨攒靠背万年太平纹四出头官帽椅