

“自圆其说”
是一个艺术家或者画家必须具备的语言能力，如果一个画家的语言表达能力欠缺、与艺术职业不相关的话，在竞争激烈的画坛上是很容易受排挤的，

为什么这么说呢？原因很简单，
语言的魅力，同样是艺术的魅力；
甚至可以这么认为，具有魅力的语言可以为艺术作品加分，



我们现在要了
解的是一个非常有语言魅力
的艺术家，他就是现代画家吴大羽

(出生于1903年)，同时他也是一个很擅于“自圆其说”的画家，

吴大羽这样说过：“我的绘画依据，
是势象、光色

、韵调三方面的结合。光色作为色彩来理解，作为形和声的连接是关系时空的连接

。



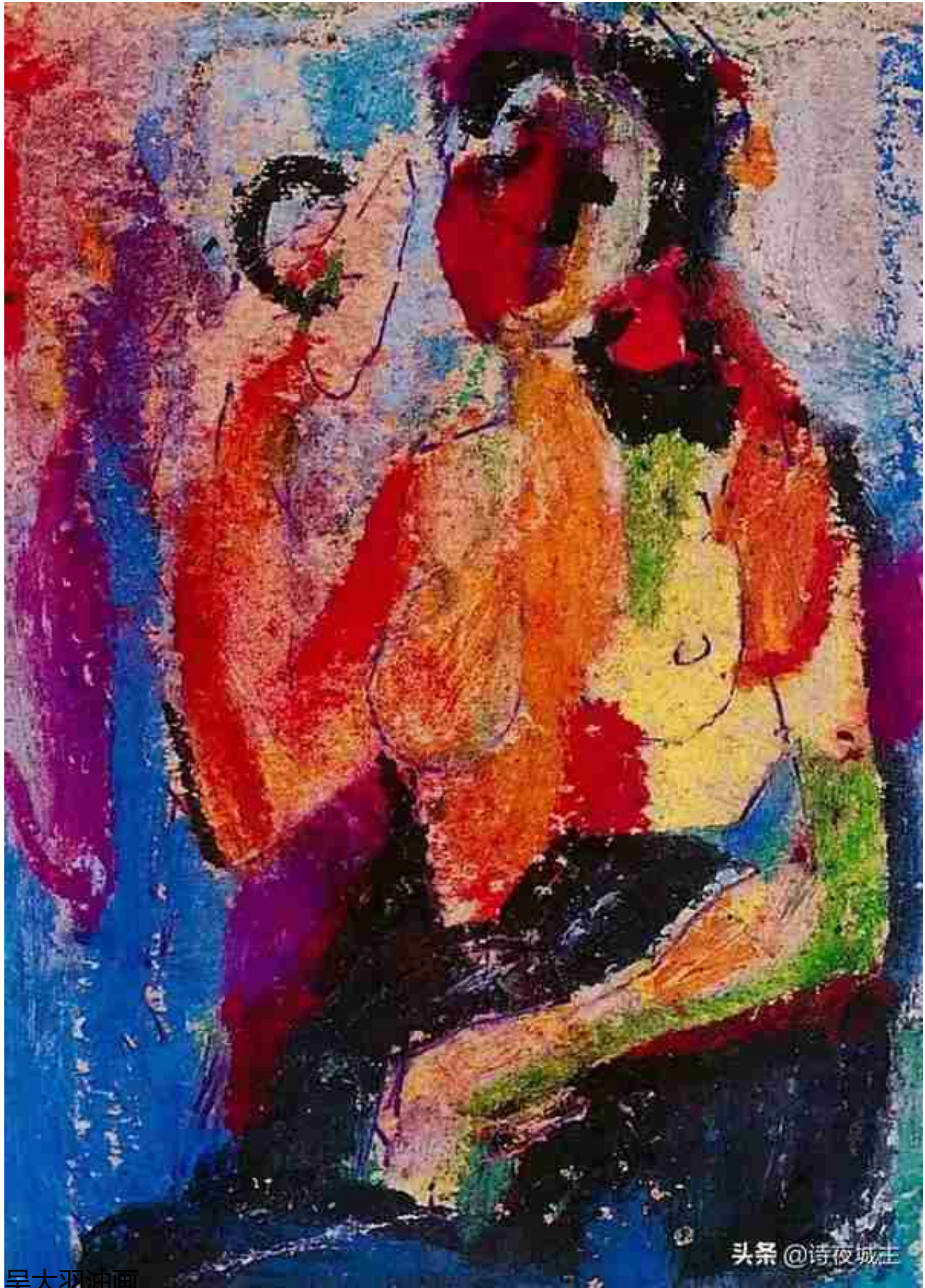
吴大羽油画

头条@诗夜城主

人类的艺术是想通的，用不到分东西。艺术是一种语言，只有时代之别，没有地区之分。

中西艺术本属一体，无有彼此。非手眼之工，而是至善之德，才有心灵的彻悟。”

看到吴大羽的这番话，想必绝大多数人都会认为这话很有哲学寓意，都会认为吴大羽是绘画大师，可是，
如果看了吴大羽笔下的油画作品，估计又很大部分人要失落了，



吴大羽油画

头条 @诗夜城主

我仔细看了一下，整个画面是没有“空间透视效果”的，也没有任何光影，画面上有的就是色彩和线条，而且色彩的搭配非常复杂，线条也显得很凌乱，总之，就是错综复杂，

因此，我们很难分辨出画家画的是什么，有时候在同一幅画面中，可以看到植物、动物、人，以及机器，反正就是“鱼龙混杂”，看什么，就像什么，或者说，看什么，什么都不像，



吴大羽油画

头条 @诗夜城主

在吴大羽的油画作品中，
我看到的就是色彩，
除了色彩还是色彩，连“线条”都没有。
既然是这样，为什么吴大羽的作品还被珍藏在一些艺术博物馆里面呢？

这其中的主要原因是，吴大羽的作品是抽象风格，而抽象风格也是油画艺术的一种风格，流派风格之间是相互平等的，因此所受的待遇是一样的，



吴大羽油画

头条 @诗夜城主

因此，吴大羽干脆就来个“避重就轻”，直接以抽象形式出现在国内画坛上，然后借助语言的魅力，为自己的抽象作品赋能，

这和毕加索是一样的“套路”，只不过，毕加索晚年时已经做出了解释，他说“立体主义就是一场骗局”立体主义也是抽象派的一种形式，



吴大羽油画

头条 @诗夜城主

无论是否和观赏者“共鸣”，
至少画家自己已经沉醉其中了。
还有就是，油画艺术的四大要素“构图、色彩、线条、光影”，吴大羽的创作也取了其中一个要素——色彩，

所以，客观来讲，吴大羽的画，还是有人认为是好的，只不过，吴大羽的成名是赶上了“国内油画稀缺”的好时代，要是在现在，估计也“凉凉”了。

至于那些完全不能接受像和吴大羽一样的绘画风格的朋友，只要记住“艺术可以雅俗共赏”，心里就平衡了。