

经历百年风雨的老宅

秀美典雅的亭廊水榭

灵动活泼的自然山水

清丽婉约的花木绿植

.....

这样一座令人神往的江南园林

就在你的家门口



开园在即

让我们一起去揭开公园的神秘面纱吧！

有魅力的布局

一直以来，江南园林被誉为古典园林的典范，它不仅寄予了江南人特有的自然观、人生观与诗性审美，更凝聚了能工巧匠的无穷智慧。滨江溁园的总体布局风貌参照

传统江南山水园林，融合周边环境，形成整体的园林效果。同时，借鉴了“江南四大古典名园”之三的苏州拙政园、无锡寄畅园和南京瞻园，以及上海本地方塔园的不同特点，打造出一个具有人文意趣、灵巧活泼、野逸自然的园林。



滨江瀛园分为北山林区、中宅院区、南园林区三大区域。游客入园的时候，首先看到的是一片富有山野趣味的树岛与绿地。由密而疏，由山入水，游客可在闲庭信步间自然而然地进入园林之中。



在这座江南园林中，宅院所占面积并不大，但却是整座园林的点睛之笔。瀟园中宅院的主体建筑是一座近百年历史的凌桥杨氏民宅。围绕这座建筑，新建了8座仿古建筑，与杨氏民宅形成新旧协调的效果。杨宅北侧院落以松树、枫树及景石为特色，形成前院空间。西侧以假山为特色，山腰设一亭，亭侧有叠水落入池中。南侧为新建主体院落，形制较规整，院落主体建筑月波堂临水而建，形成全园环境最好的一组建筑群。



而南园林则以自然山水为特色，通过堆山挖湖，形成堤岛相连，山环水抱，旷奥开合，尺度不同的多重空间，水中设两岛，通过曲桥与陆地连接，南侧绿地起缓坡设亭形成月波堂的对景。

## 有故事的老宅

滨江瀆园中的杨氏民宅，曾被誉为“凌桥第一宅”。建成至今已有近百年的历史。

20世纪初，浦东凌桥地区多为穷乡僻壤。老百姓多靠租种田地为生，所住绝大多数都是茅草屋。1878年，杨松林出生在这里。他幼年因家贫未上过学，稍长即帮父母种田，农闲时外出做童工。因其水性极佳，被推荐到外国游船当学徒，经过多年磨练，当上了船老大。当时不少在沪外侨爱好划船、赛艇，杨松林凭着驾驭赛艇的高超技术和同外侨的良好关系，在划船总会谋得总领班一职。此后，他还担任过上海舢舨厂总管等职。

积攒了财富的杨松林，就开始买田盖屋，改造门庭。从1929年起，他在老家凌桥购入土地数亩，请人遵照浦东一带流行的房型，设计了一套中西合璧的宅院。前后历时近五年，耗资28000 银元（约合大米4000 石），终于在1933年落成完工。

杨氏民宅建筑面积约700平方米，东西宽24 米，南北深20 米，是一座五间堂二厢房、中西合璧的宅院。场院宽大、布局疏朗。民宅坐北朝南，杉木桩基，砖木结构，外墙以黄砂水泥粉面，坚固而美观。其平面布局正房五开间，中为堂屋，左右两侧为次间或梢间（耳房），两侧有厢房，中间为天井。



一进正门，飞檐翘角、雕梁画栋的门庭上面雕有蝙蝠、莲座等吉祥物和寓意深长的戏文。两侧有弯椽回廊围着约80平方米天井，水磨方砖铺地。梁木是油光锃亮的大架梁。正梁木上是铜皮环包的“莲升三戟”（寓连升三级）的菱形图案。



作为这座滨江瀆园厚重人文底蕴的承载者，杨氏民宅不仅有典型的中国传统合院式四合院民居建筑的格局，也随处可见西方的建筑装饰元素。在浦东的东北一隅，有这样的一座中西合璧的建筑，本身就是海派文化兼容并蓄的体现。今天，修旧如旧的杨氏民宅，在整座滨江瀆园中处于主体地位，承担了对外展示、参观展览的功能。

。

有诗意的风景

江南在哪里？

在亭台楼阁、水榭流芳的园林里，在文人骚客的诗文里，更在移步异景的自然风光里。



每一个环节的精雕细琢，使得这样一座有历史、有风景、有诗意的“滨江瀆园”，不仅见证着浦东绿色品质的提升，更体现出浦东的文化品位与风雅的气质。