说出来你可能不信,一张本以为可以扔进回收站的风光废片,居然被一个简单的素 材救活了!

下面我们一起来"审视"一下,到底是不是真的是这样的?

上海的万国建筑群位于上海市黄浦江西岸的外滩,北起外白渡桥,南抵金陵东路, 南北全长4公里,是外滩建筑群的精华所在,同时也是上海的标志建筑群。

作为一个拍照劳工,怎么可能错过这样一个标志景物呢!按照国际惯例先来看一波 对比图:

4	Upright				
关闭		自动	引导式		
水平		垂目	元王	_	
	变换				
垂直	-			0	
水平	-	<u> </u>		0	
旋转				0.0	
长宽比	i	<u> </u>		0	
比例	-	<u> </u>		100	
X轴偏移	(*	<u> </u>		0.0	
Y轴偏移	1	<u> </u>		0.0	
	锁定裁算	ġ			

在基本面板里点击自动:

			Poco 题影专题
	设置	>	
	设置为参考照片		
	锁定到副窗口		
	在资源管理器中显示(B) 转到图库中的文件夹(Y) 转到收藏夹	>	
	在应用程序中编辑(E)	>	在 Adobe Photoshop CC 2018 中编辑(E)
	照片合并	>	在其它应用程序中编辑(N)
	设置旗标(F)	>	Analog Efex Pro 2
	设置星级(Z)	>	Color Efex Pro 4
Real Property	设置角标(C)	>	Color Ffex Pro 4

PS里面打开后先做裁切(因为你LR里面做过校正后画面会有部分缺失,所以适当切 掉点),得到以下底图:



我们先将LR导入层复制(这里的复制不要忘记),然后拉一条水平线。



菜单-编辑-变换-斜切, , 将水平面调整水平 , 同样的再将左边的建筑选出并应用斜 切 , 调整后如图 :



关键是下半部分的高光,这部分通过叠加后可以强化建筑群的色彩,所以不要叠加到黄浦江上了。

记得将这张天空图转化为智能对象,这是为了方便修改还原,方便你今后单独对天空做修改。得到的效果如图:



# 将图层属性改为强光,锐化了整体(天空和建筑都锐化了)。



然后再复制一层,应用NIK滤镜里的COLOR EFEX PRO4,将图层名修改为副本NIK滤镜。

#### 智行理财网 虚拟货币多空饱和度系统



勾选纯白中性灰(用颜色吸管点击如图所示位置),

Poco 摄影专题 Patter/planto pace car	Hills Collection
Color Efex Pro 4	
▶ ✓ 液对比度	*= ×
▶ ✔ 纯白中性化	*≡ x
▼ ✔ 双色滤镜	*≡ x
颜色组合	4
不透明度	50%
混合 一	63%
垂直移位	45%
	180°
阴影 - 売点	
- 5645	

### 然后在淡对比度和双色滤镜中,可以适当的在云和建筑群上添加控制点,这些控制 点可以帮助我们提升画面的层次,如图:



### 智行理财网 虚拟货币多空饱和度系统



## 自然饱和度+15,



但仔细看看照片,你会发现还有个问题,就是经过之前的整体锐化以后,云彩显得很"硬"很"糟"。



这样就软多了,不过这是整体应用的,画面下面的建筑群也同时被处理了,所以我们建立蒙版。



最后一步,因为天空的素材叠加后有点亮,所以我们新建一层,填充黑色,改图层属性为柔光,再用INSTAMASK插件把天空蓝色作为选区添加蒙版。



最后想再说几句,这张"废片"因为合成了天空后,整体看上去好多了,然后后期 处理的时候还应用到了畸变校正的简单处理方法、NIK滤镜中CEP4里的3个应用、I NSTAMASK插件的选区应用,做完后效果还让我满意,所以就拿出来分享给大家

不得不说INSTAMASK插件简直神器,各种选区的建立极其方便,对后期处理帮助 很大,还有NIK滤镜,我几乎每次后期都用到,尤其是降噪,真的很强大。

本文来源于网络