

说出来你可能不信，一张本以为可以扔进回收站的风光废片，居然被一个简单的素材救活了！

下面我们一起来“审视”一下，到底是不是真的是这样的？

上海的万国建筑群位于上海市黄浦江西岸的外滩，北起外白渡桥，南抵金陵东路，南北全长4公里，是外滩建筑群的精华所在，同时也是上海的标志建筑群。

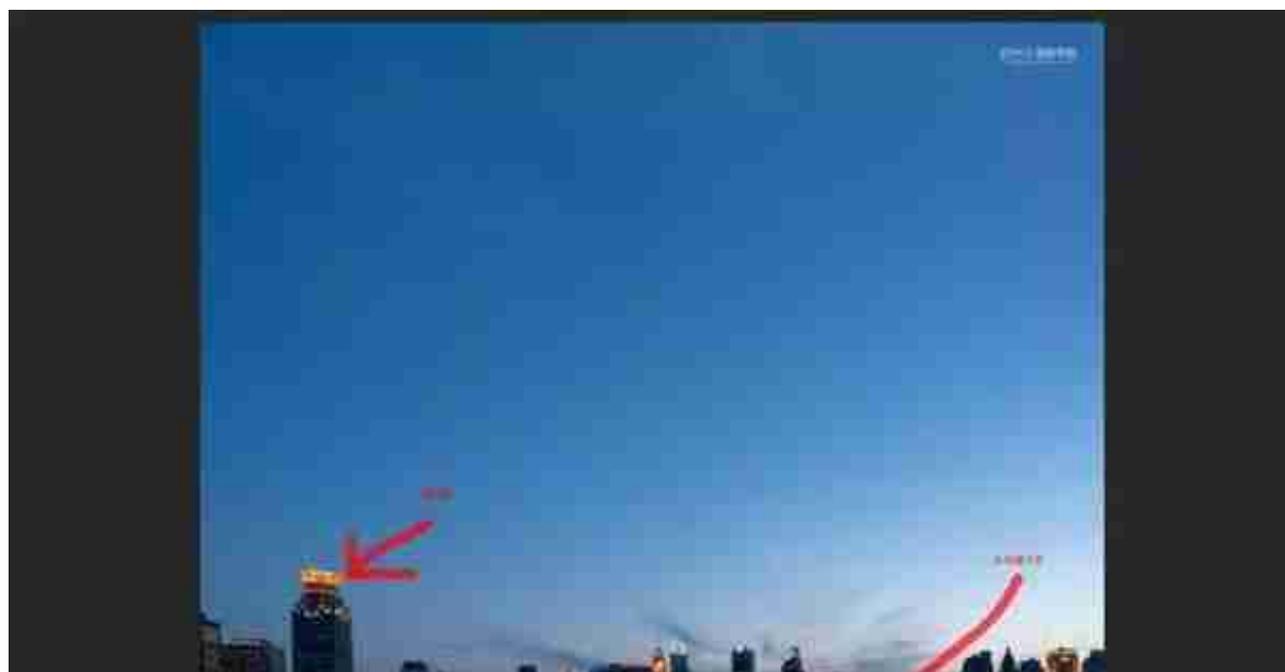
作为一个拍照劳工，怎么可能错过这样一个标志景物呢！按照国际惯例先来看一波对比图：



在基本面板里点击自动：



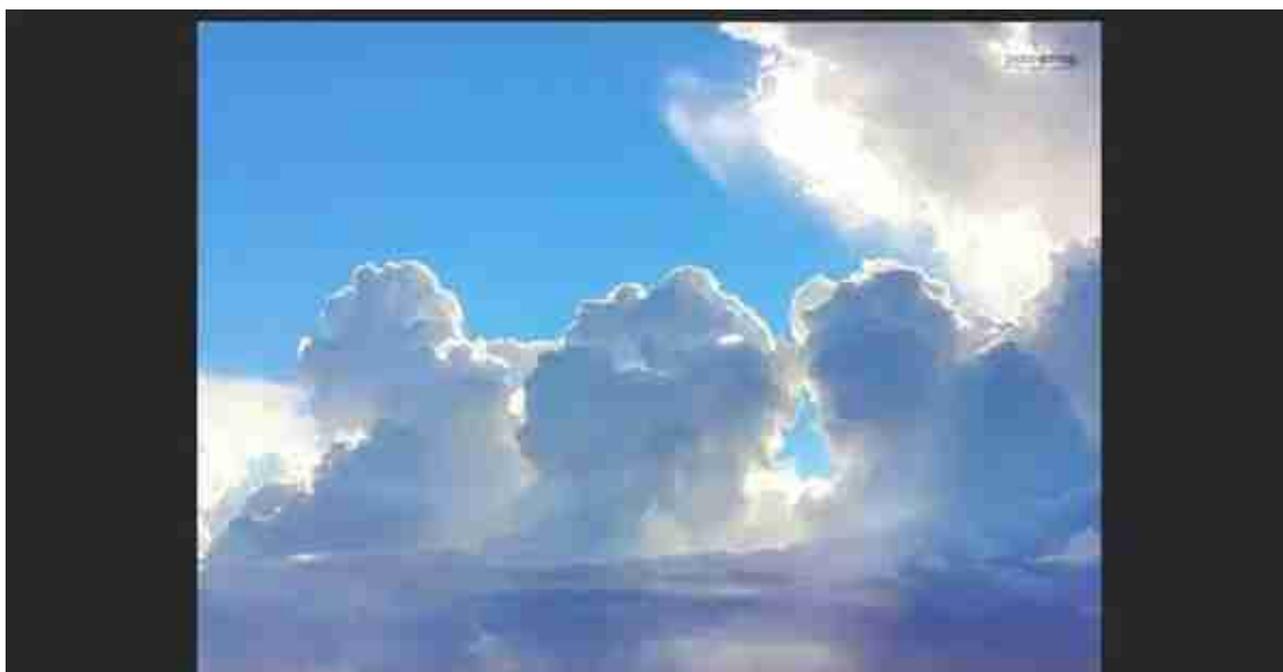
PS里面打开后先做裁切（因为你LR里面做过校正后画面会有部分缺失，所以适当切掉点），得到以下底图：



我们先将LR导入层复制（这里的复制不要忘记），然后拉一条水平线。



菜单-编辑-变换-斜切，将水平面调整水平，同样的再将左边的建筑选出并应用斜切，调整后如图：



关键是下半部分的高光，这部分通过 叠加后可以强化建筑群的色彩，所以不要叠加到黄浦江上了。

记得将这张天空图转化为智能对象，这是为了方便修改还原，方便你今后单独对天空做修改。得到的效果如图：



将图层属性改为强光，锐化了整体（天空和建筑都锐化了）。



然后再复制一层，应用NIK滤镜里的COLOR EFEX PRO4，将图层名修改为副本NIK滤镜。



勾选纯白中性灰（用颜色吸管点击如图所示位置），

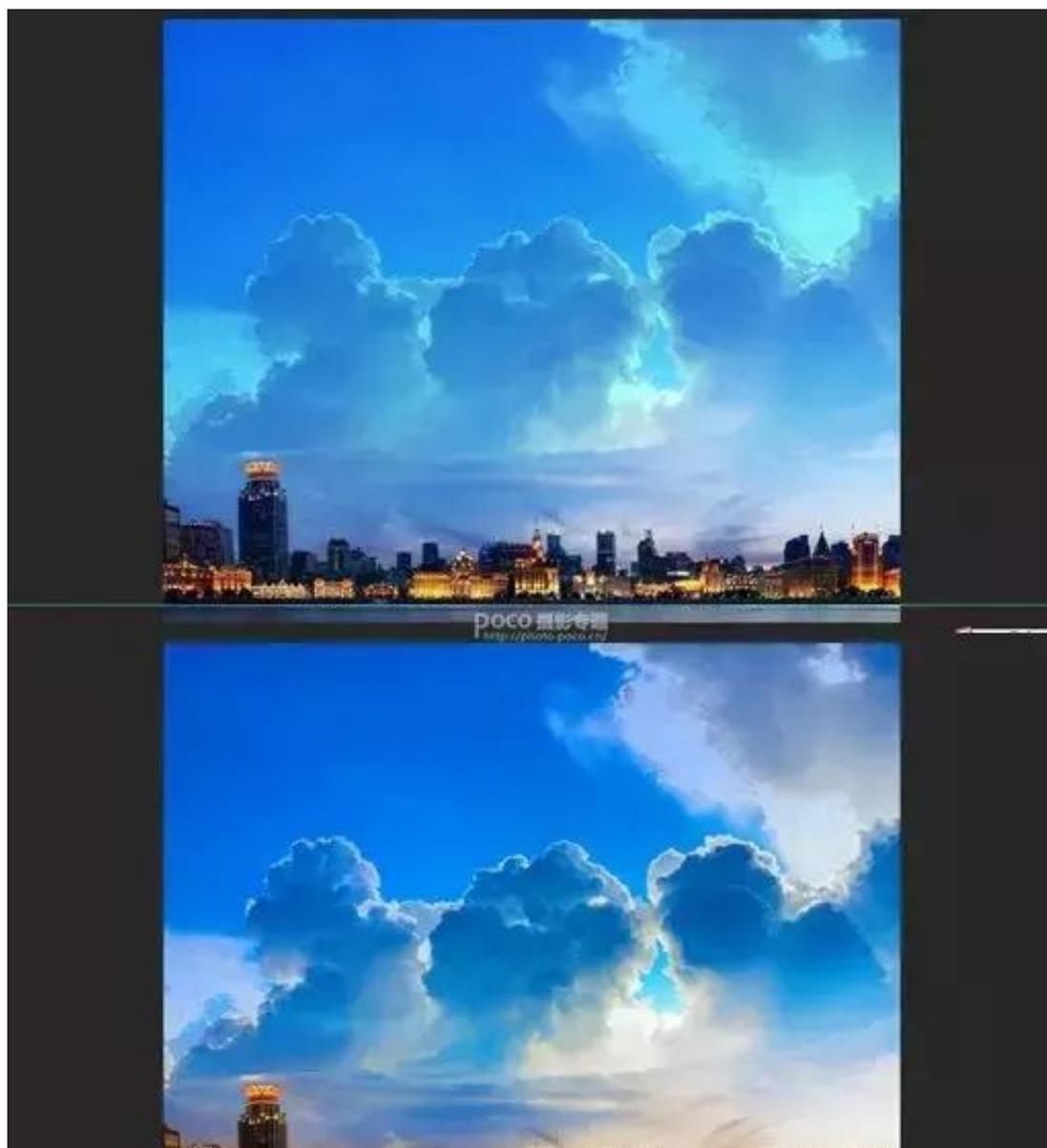


然后在淡对比度和双色滤镜中，可以适当的在云和建筑群上添加控制点，这些控制点可以帮助我们提升画面的层次，如图：





自然饱和度+15 ,



但仔细看看照片，你会发现还有个问题，就是经过之前的整体锐化以后，云彩显得很“硬”很“糟”。



这样就软多了，不过这是整体应用的，画面下面的建筑群也同时被处理了，所以我们建立蒙版。



最后一步，因为天空的素材叠加后有点亮，所以我们新建一层，填充黑色，改图层属性为柔光，再用INSTAMASK插件把天空蓝色作为选区添加蒙版。



最后想再说几句，这张“废片”因为合成了天空后，整体看上去好多了，然后后期处理的时候还应用到了畸变校正的简单处理方法、NIK滤镜中CEP4里的3个应用、INSTAMASK插件的选区应用，做完后效果还让我满意，所以就拿出来分享给大家

。

不得不说INSTAMASK插件简直神器，各种选区的建立极其方便，对后期处理帮助很大，还有NIK滤镜，我几乎每次后期都用到，尤其是降噪，真的很强大。

本文来源于网络