

1972年，内蒙古文物局接到有关部门打来的电话，称：

盗墓贼偷盗了内蒙古赤峰市巴林右旗有一处清代公主墓。

考古专家赶往现场时，只见陵墓已经有多处盗墓贼留下的盗洞，好在发现及时，陵墓整体上保存还算完好。

陵墓占地面积达5000平方米，建有享殿、地下有地宫。不仅如此，考古专家还发现了墓主人身着龙袍。

从陵墓规模和规格上初步断定，墓主人应该是古代的贵族身份。

在考古墓主人的身份过程中，有村民告诉专家，当地很早以前就流传着公主墓的传说，“**这是清朝时期的固伦荣宪公主的陵墓。**”



最让人意外的就是墓主人身上穿的珍珠团龙袍。

龙袍在封建社会是权力的象征，是皇权的代表。

哪怕曾经权倾天下的女皇帝武则天，在下葬的时候，也没有机会穿上龙袍而是身着

在清朝时期，虽然完成了统一大业，但是巩固北部边防仍然是皇帝们管理国家事务时非常关注的一件事情。

与其他朝代不同，清朝的皇帝们不再采取防御筹边，而是采取屏藩思想。

在努尔哈赤时期，他为了巩固政权，就采取**联合蒙古，建立漠北屏藩，稳固北部边疆。**

后代子孙，继承了努尔哈赤的做法，对蒙古采取怀柔政策，给予蒙古贵族高官厚禄，参照满族八旗制度管理归附的蒙古各部，实行盟旗制度，推行满蒙联姻。

康熙皇帝自知，塞外漠北自汉以来，从未真正归心于中原统治。他认为这就像人的身体长了疮伤，用针灸可以治好，所以就没必要大动干戈，刮骨疗伤。

因此，在对待蒙古的问题上，他推崇“不以生事为贵”。

和亲，满蒙联姻，成为清朝皇帝们处理边疆政事的一个手段。

满蒙联姻，是相互的。早在皇太极时期，我们熟知的淑妃、贵妃、海兰珠、庄妃等人都是来自于蒙古族。

随着清朝在中原地区的统治地位逐渐上升，**皇帝们为了平衡各方势力，逐渐把女儿们拉上政治舞台。**

康熙皇帝一生中总共有20个女儿，除了12个不幸夭折，其余8个女儿，有6个下嫁给了漠南、漠北的蒙古人。固伦荣宪公主只是其中的一位，不过，她是相对比较幸运的一位下嫁和亲公主。

荣宪公主19岁那年被封为和硕公主，同年6月，奉诏下嫁给了蒙古巴林部的乌尔袞。



乌尔袞也没有辜负康熙皇帝的期待，他后来多次率领蒙古各部骑兵，协助清军一起打退清廷北部、西北部的叛乱，为边疆稳定立下了汗马功劳。

乌尔袞的种种表现，正好实现了康熙皇帝当初让荣宪公主和亲的目的。

父女情深，万般宠爱

一提到公主和亲，很多人会认为公主远离家人，是政治的牺牲品。事实上，康熙皇帝一生中都非常喜欢荣宪公主，父女两人之间的关系非常好。

康熙四十七年即1708年，秋天，康熙皇帝下旨废黜已经立了34年的皇太子胤礽。



行宫位于现在的赤峰市巴林右旗大板镇，整体格局仿照了北京的四合院而设计，占地面积近1000平方米。康熙生前曾三次驻蹕于此行宫。

考古专家发现的那件珍珠团龙袍也是康熙皇帝赐予荣宪公主的。

这件珍珠团龙袍现收藏于赤峰市博物馆内，龙袍明黄色缎地，袖石青色，长一米五，圆领，马蹄袖口，右衽，大摆开衩，衣摆下绣的是海水江涯。

全身总共有团龙8条，前胸、后背、两肩以及前后下摆均为五爪行龙图案。

从形制上看，这件龙袍应该是朝服，

但是它与

《清史稿》对公主

服饰的要求又不一样，很明显是“越制”了：服饰颜色是明黄色。

在《大清会典》等书籍中明确记载了，

只有皇太后、皇帝以及皇后的吉服才可以使用明黄色，固伦公主的朝服只能是香色的。

该龙袍上出现的团龙、团寿均是用米珠缀绣而成。

米珠是珍珠中的上品，采集非常不易，因此，主要用在头饰、服饰等处起到个别点缀的作用。

像这件龙袍使用多达八万颗大小匀称的米珠，价值上亿元，考古专家目前仅发现这一件。



考古专家还在荣宪公主的墓穴当中的陪葬品，好多是难得一见的稀世珍品，除了前面提到的龙袍，还有绿松宝石的赤金凤冠、青金石佛头、由108颗珍珠串成的朝珠等等，大致估算，价值起码超过一亿元。

另外，荣宪公主的尸体历经百年沧桑变化，依然能够保存完好，没有腐烂，这也引起了专家们的注意。

我们之前有听说过水银、珍珠等物品可以保持身体不腐化，但经专家勘察发现，荣宪公主的尸身之所以保存的非常好，与棺材使用的木材有很大的关系。

珍贵的木材打造的棺材，犹如真空包装，很好地将棺内与棺外隔绝，防止空气、虫子等侵入。

另外，考古专家猜测，整个棺椁被方形石块垒成一个密闭空间，可能对尸体也起到了一定的保护作用。

结语

清朝时期，完成和亲任务的女性，全部都是真正的公主。目前查证的共有118位公主，因清政府的“南不封王，北不断亲”政策下嫁蒙古。

她们为边疆稳定贡献一生的时光，但是像固伦荣宪公主这样一生在父亲和丈夫的宠爱下生活的公主屈指可数。