

吴洪富：个人主义和竞争心态正在削弱大学生集体记忆

多元化是当今社会的基本特征，人们对待多样的价值观、认知观念、生活方式、行为习惯等持有越来越包容的态度。在强调人文关怀和个人价值的思想下，人们对于异于他人的自己也越来越悦纳，“我就是我”“为自己而活”成为一种正当合理的立场。这种多元化的深入发展必然导致社会有机体的分化，呈现出个体化、原子化的迹象。作为使用网络技术主流群体的大学生，在网络世界待得更久，而这必然减少其参与校园集体生活、创造共同经验的机会。

虽然中国大学正在践行立德树人的根本目标，但大学及校园内的师生也在逐渐陷入内卷化的困境：一些大学追求排行榜的高位次，部分教师努力跻身“高被引作者圈”，不少学生以“绩点为王”。在这种锦标赛式消耗的背后，多是“唯论文”“唯分数”“唯帽子”的冲动，真正的教育与发展被弱化了。缺乏内在的统一性，使个人主义和竞争心态滋长，定会削弱集体记忆的基础。

在多元化时代，可以从四个方面构建大学生的共同经验和集体记忆。一是讲好大学历史故事。二是塑造大学“当红明星”。三是创造新型学生共同体。四是创设良好的教育氛围。

原文链接：[当代大学生如何走出群体性孤独？](#)

按照自然生态系统原真性、整体性、系统性及其内在规律，中国将自然保护地按生态价值和保护强度高低依次分为3类，即以国家公园为主体、自然保护区为基础、各类自然公园为补充的自然保护地分类系统。三个管理类别在体系中分别有清晰、差异化的目标、定位和区位，实现差异化管理，相互补充，构成一个完整的体系。其中，国家公园和自然保护区大部分位于我国的生物多样性优先区。

中国所有国家公园试点都位于生物多样性保护优先区，在保护生物多样性完整性方面发挥了重要作用。很多物种（老虎、大熊猫、雪豹、藏羚羊、候鸟等）需要很大的生存领域才能保证足够的食物或者迁徙需求，只有保持栖息地的完整性，才能维持整个生态系统的健康。这是过去相对较小和相对独立的自然保护区无法实现的。

维持生态系统完整性，实施大范围保护，还需要跨越不同行政区域，打破传统行政区划和管理体制机制束缚，由国家主导对公园内的自然资源进行统一规范高效管理，实现对重要自然生态系统的原真性和完整性保护。

原文链接：[生物多样性：实施大范围保护](#)

长江文化是指以长江流域独特的自然地理和人文地理优势，以及生产力发展水平为

基础的具有高度认同性和归趋性的文化体系，即此流域一切物质文化和精神文化的总和，它毫无疑问是中华文明的有机组成部分。作为一个时空交织的多层次、多维度的文化复合体，在漫长的历史发展中，长江文化凝聚成了具有普遍性、持久性的精神内涵——创新、进取和开放。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”从远古到当今，长江文化由萌发、拓展到成熟、重生，无时无刻都葆有着旺盛的创新活力，这一特质历久弥新。

“长江万里东注，晓吹卷惊涛。”创新活力的保持，源自于内生的进取精神。无论是古时巴蜀北抗陇秦、荆楚问鼎中原、勾践卧薪尝胆，抑或近代以来江南的洋务探索、武昌的辛亥首义、沪浙的建党伟业，都说明长江文化始终处于中国历史发展的潮头浪尖。

“长江千里，烟淡水云阔。”创新不息，进取不竭，有赖于开放的禀赋兼收并蓄、吐故纳新。

原文链接：中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征

在农村以及城乡接合部疫情传播，暴露出疫情防控的某些薄弱环节。

一是农村居民疫情防控意识相对薄弱。乡村居住分散，地域空间广而稀，村民一度认为农村空气环境好、人口密度小，病毒传播风险低于城市，因此放松了警惕。二是乡村聚集性活动较多，给疫情管控带来一定影响。受传统习俗影响，农村地区多年习惯于走村串户、走亲访友、红白喜事、集市贸易、请客吃饭等聚集性活动较多，城乡接合部流动人口多，弱化了农村疫情防控的力度和深度，产生了疫情防控的盲点和“风险点”，增加了农村疫情防控的难度，群体聚集加速病毒传播。三是农村地区医疗卫生服务能力不强，医疗保障体制存在短板。广大农村地区医疗资源、医务人员、防控检测设施等状况都不够理想，基层医疗机构条件有限，难以实现快速预检分诊，从而增加了感染风险。

补齐农村疫情防控短板，有必要加强农村地区疫情防控的宣教与引导。可考虑出台农村地区疫情防控指南和操作流程，相关部门可通过电视、广播等媒介以及县级融媒体中心基础设施，宣介疫情防控基本知识，提高疫情资讯知晓率和及时性，增强农村居民的疫情防护意识。在此基础上，引导村民们树立战胜疫情的信心和定力，积极参与到疫情防控一线，增强村民疫情防控主体意识，进而形成群防群控的疫情防控格局。

原文链接：加强乡村疫情防控的薄弱环节

培养时代新人，要从青少年抓起，从学校抓起。作为中华民族伟大复兴的建设者和亲历者，青少年可谓生逢其时，学校教育可谓重任在肩。要以坚定的理想信念筑牢青少年的精神之基。心中有信仰，脚下才有力量。学校教育要创新教育观念，利用新技术、新手段改革教学方式引导青少年热爱学习、善于学习、勤奋学习，向书本学习、向实践学习、向人民学习；要以饱满的奋斗精神抓牢青少年的使命之基。

培养时代新人，教育薄弱环节和难点领域亟待攻克。当前学校教育还存在许多问题亟待破解，譬如教育观念的滞后问题，教育方式、教学方法的陈旧问题，教育评价的唯分数问题，人才的社会责任感、创新精神和创新能力不足问题等等，都需要我们以抓铁有痕的决心来攻坚克难。作为新时代教育系统的青年干部，必须立足国内外两个大局，定位使命，谋划事业；必须立足实际问题的解决，提高能力，修炼本领；必须以只争朝夕、不负韶华的精神面貌努力工作，为培养时代新人的伟大事业奉献终身，为中华民族伟大复兴贡献力量。

原文链接：[培养时代新人 学校教育重任在肩](#)

教育部印发《中小学教育惩戒规则（试行）》，明确教育惩戒是落实立德树人根本任务，保障和规范学校、教师依法履行教育教学和管理职责的重要手段，首次以立法方式规范教育惩戒权的行使，为解决多年来困扰学校和教师“不敢管、不能管、不愿管”的问题提供了法治保障。确保《规则》在学校落实落地落细，在校规校纪的制定与实施中须把握以下几个原则。

要坚持教育惩戒的育人导向。要明确实施教育惩戒的具体情形和方式。要完善校规校纪的制定、执行、监督、救济程序。要健全教育惩戒科学实施的保障机制。要形成家校社协同育人的良好氛围。

原文链接：[完善校规校纪保障教育惩戒规范实施](#)

党的十九届五中全会向着更远的目标谋划共同富裕，提出了“全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展”的目标。我们要脚踏实地，久久为功，向着共同富裕目标不断迈进。

只有坚持以人民为中心的发展思想，坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，才会有正确的发展观、现代化观。更加注重共同富裕问题，体现了当前宏观经济治理“合规律性”与“合目的性”的统一。一方面，我们始终将满足人民对美好生活的新期待作为发展的出发点和落脚点，优化收入分配结构充分体现了以人民为中心的“合目的性”。另一方面，中国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，同时也从低收入发展阶段进入了中等收入发展阶段，无论是结构优化、动力转换还是坚定实施扩大内需战略，都要把扩大中等收入群体规模作为重要政策



目标。统筹考虑需要和可能，按照经济社会发展规律循序渐进，把完善收入分配和做好经济工作结合好，是实事求是、符合发展规律的。

原文链接：[“必须更加注重共同富裕问题”](#)

经开区是“经济技术开发区”的简称，是中国产业创新发展的重要功能区设计，在区域经济发展特别是开放型经济发展过程中发挥着先锋作用。改革开放以来，中国的工业化进程快速推进，经开区一直是招商引资、出口创汇的重要载体，更是各地区在产业创新突破、全球招商引资的核心布局所在。经开区的产业发展水平、规模和能级，往往成为衡量一个地区发展水平的重要标志。

与“自由贸易试验区”“保税区”“出口加工区”不同的是，经开区更侧重于实体产业的招商引资和开放型产业体系的构建，而不是单一的特殊贸易安排或从事特定的加工贸易环节。在实践中，拥有国家级经开区的区域，往往也是国内在产业创新发展和开放发展方面较为领先的地区。

面对百年未有之大变局，中国正加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。在这一过程中，尤其要注意发挥好经开区的先锋模范作用。一方面，要进一步提升经开区的竞争力。另一方面，要进一步创新完善考核体系。

原文链接：[更好发挥经开区的先锋作用](#)

改革开放40多年来，作为民营经济重要组成部分的城市民营文化企业，在推动我国文化产业增加值日益提高和城市居民文化消费水平持续提升过程中扮演了重要角色，在发展文化产业过程中其自身特点与独特优势也日益凸显。同时也应当清醒地看到，尽管我国城市文化产业的发展呈现出勃发劲健的态势，但与发达国家大都市相比还有很大差距，特别是城市民营企业参与文化产业的发展有待进一步增强，应有针对性地采取相应措施，引导和扶持城市民营文化企业加快发展。一是立足各城市实际，制定出台扶持政策。二是拓展金融财政服务领域，强化对城市民营文化产业的资金支持。三是打造城市文化品牌，提升城市民营文化企业竞争力。四是营造良好营商环境，扩大城市文化产业招商引资。

原文链接：[提升民营文化企业竞争力](#)

近日，上海市公安机关查办的人人影视字幕组侵犯影视作品著作权案件备受关注，人们普遍对案件办理给予肯定和支持。此事在知识产权领域引起广泛关注，业内人士认为，必须遵守基本的知识产权规则，即未经授权不能演绎（翻译）他人享有著作权的作品，更不能盗版传播。这样的基本认知，想必作为事件主角的人人影视字幕组应该知悉。如果清楚自身未经授权翻译并传播他人作品属于侵权，涉事主体本

应该走上规范的发展道路，建立合法合规的商业模式，而不应该舍本逐末，进而弄巧成拙。

保护知识产权就是保护创新。当前，我国正由知识产权大国向知识产权强国转变，知识产权国际合作与竞争变得更为重要。从促进文化产业繁荣的角度看，在加强国内优秀影视作品创作和传播的同时，适当加强国外优秀影视作品的版权引进以满足民众娱乐需求，亦有必要。不过，引进国外优秀影视剧必须走规范的版权渠道。只有共同保护人类创新成果，才能共享创新成果，实现共同进步。

原文链接：[保护知识产权就是保护创新](#)

来源：光明网-学术频道