



一般来说，很多人在被问及“野心”二字时。

都是清一色的多番粉饰，含糊其辞。

但朱洁静不一样。

对于“野心”，她从不遮掩。

而是始终直视内心的欲望。

《舞林争霸》中，她开诚布公地谈起自己在事业上的抱负。

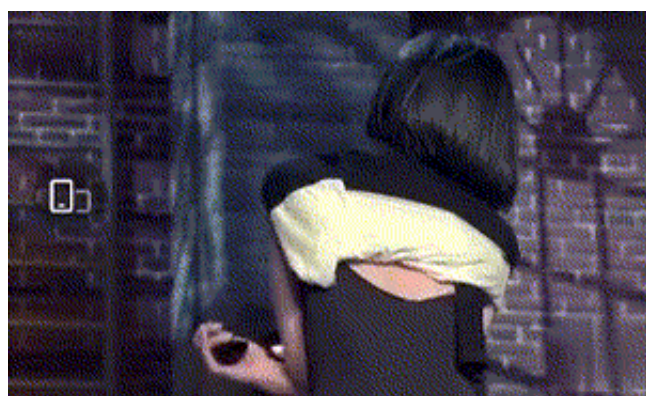
不回避，不矫饰。

从容自若，状态坦然。

面对评委席和观众，也由衷表示渴望得到认同。

她说：

“我们舞蹈演员不仅仅只是为歌手伴舞的舞群，也不仅仅是各大晚会的人墙背景，我们是一个个个体。”



她自我抚摸，自我安慰。

像是在对自己说，舞者虽清贫，但快乐。

所以，观众在看这支舞蹈时，感受到的是两层意蕴。

其一，是《等待》本身的艺术诠释。

其二，是朱洁静本人的倾诉。

她在等待认可，等待自我价值的实现。

灰姑娘不一定要百媚千红。

也不一定是头上蓝田玉，耳后大秦珠。

但灰姑娘的故事，一定不能被湮没。

因为她要发光，要有热。



那么，她的实力撑得起野心吗？

答案是肯定的。

首先，就外形条件上来说。

朱洁静，无疑是天生的舞者。



其次，她有目标，有毅力。能扛事，够沉稳。

多年沉潜，早已是蓄势待发。

身为春晚常客，她连续两年惊艳大众。

《晨光曲》中。

她领衔数位舞者，折纤腰，挪微步，穿堂过弄。

托腮凝眸时，虽一言不发。

却好似有吴侬软语在耳畔。



2021年，她再度登上春晚舞台。

这一次，她化身朱鹮，形神兼具。

一举一动，皆展现出万物有灵。



但他们估计都忘了。

朱洁静，远不止是一壶怡人的温茶。

她还是那醉人的烈酒，天生媚骨，又危险。

几年前，她曾以帮跳嘉宾的身份。

前往《这就是街舞》，为亮亮助阵。

舞种的交融，给《法老与蛇》增色不少。

但最主要的，还是她撩人心魄的表现。

开场三秒，所有人变成泥塑木雕，原地震惊。

因为眼前的朱洁静，简直就是青蛇本蛇！



同样，在《蝶客》中。

她饰演的觅卿，柳眼上挑，无处不妖娆。

这场附身寄生仪式下，淡入淡出的倩影，直让人魂消。

只能屏气敛息看完后感叹：

原来美女杀人，真的不用刀！



在她的字典里，有两个词语极为关键。

一个是天生丽质，

一个是天生励志。

因为条件优越。

打从一开始，朱洁静就不是站在山脚的孩子。



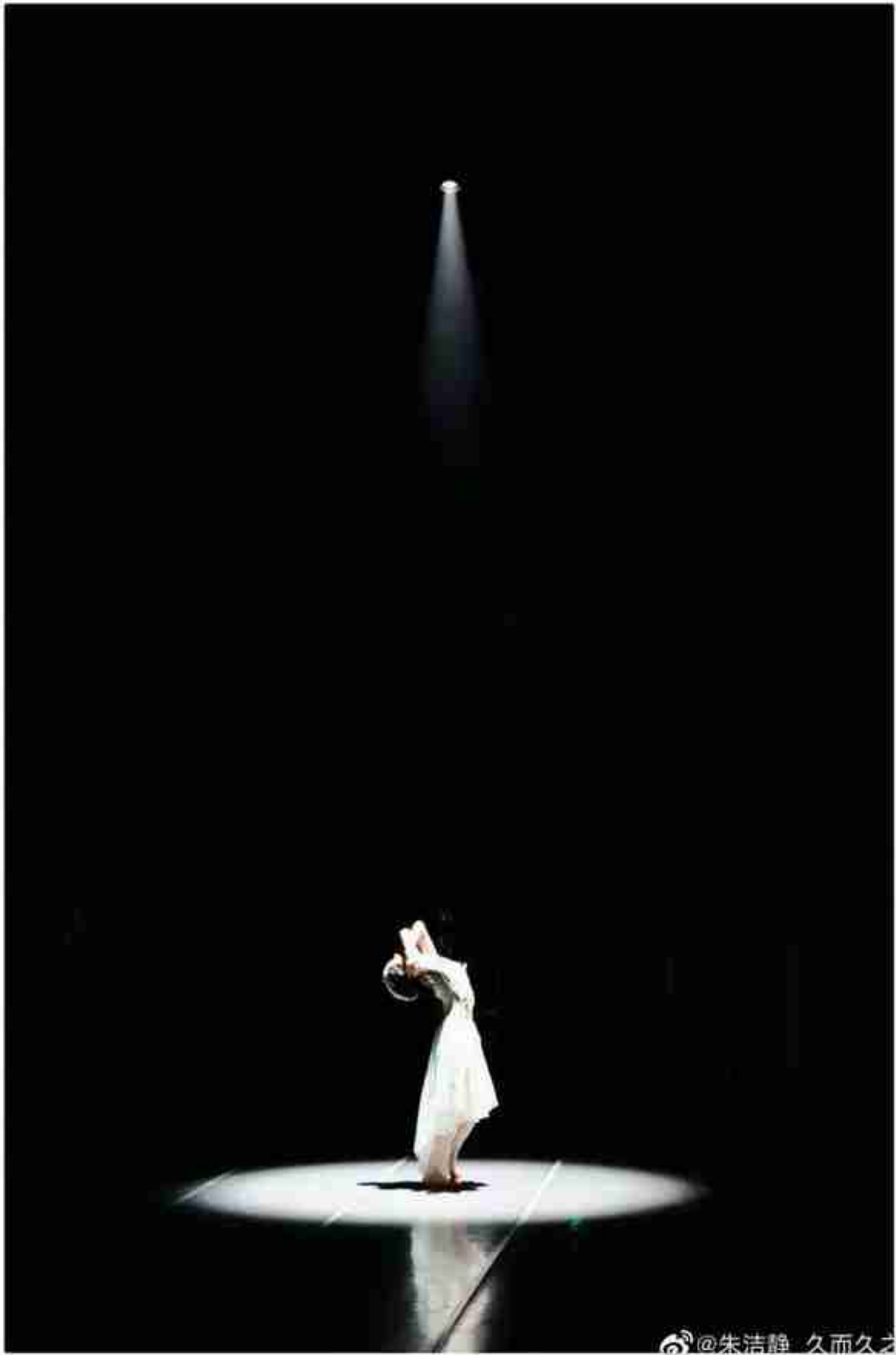


某种程度上，舞者背后的心酸，其实早已被讲烂。

而关于朱洁静的舞蹈人生。



仅需下面一张图，就足够诠释。



顶光下的她，固然耀眼。

但绝大部分人的视线，只看见光芒。

背后那些寒彻骨的日夜，被自动忽略。

某次采访中。

记者发现她的柜子，几乎整排都挂着同样的衣服。

后来才得知。

那些衣服，其实都是在一次次的托举中。

因为褪色，而光荣“退休”的。



半年的时间内，她筑起一道高墙。

外面灯火阑珊，她独处一室。甚至一度沉沦，想放弃治疗。

消极的想法，像慢性毒药吞噬着她。

舞剧排演时，她手杵拐杖，一瘸一拐去到现场。

看到那个原本属于自己的角色时，她眼里尽是无奈。

鲜花和掌声，是别人的。

她逐渐意识到。

她这朵花，还没真正绽放，就已然凋零。



看吧。

她没有被击垮。

给她一块三尺地。

她就用汗水浇灌，用毅力播种，还你一个春天。

有河方可渡的“朱姐”，回归了。



她愈发感性。

戏里戏外，哭红鼻子和涕泗横流，成了家常便饭。

现如今的她，俨然一副拼命三娘的状态。

两天一巡演，轮转于各大剧院。



几乎无一日之懈。

她紧盯时光沙漏，分秒必争。

今日事今日毕，不让岁月神偷趁隙而入。



零星时间，也不会耷拉着。还是会像小时候上基训课那样。

抻筋，

劈叉，

压胯。

反反复复。

即使累得憔悴，还在坚持。



每次演出，她都当成一次重生。

因为她知道。

有人正不远万里，跨越大半个中国奔赴而来，只为见她一面。

她肩上担着责任。

跳一秒钟，若能给别人一秒钟的芬芳。

那么她也想得到，那一秒的暗香盈袖。



今年，她已经36岁了。

时间的沉淀，让她通透了许多。

她实现了野心，走到了自己预设的定位。

当人们提及朱鹮鸟时，首个联想到的，就是她的名字。

而她也不再以结果为准绳。

眼下，她的着重点是做人生减法。

去除心垢，向内探寻。

身体机能上，她也许不再是黄金时代。

但在个体精神体验上，她，却正值大好年华。

