

边城镇，“一脚踏三省”的古镇，位于湖南与贵州、重庆接壤的湘西边城小镇，有一条悠悠的清水江，静静地沿着小镇流淌。堤岸柳林青翠，吊脚楼鳞次栉比，与江中秀丽的翠翠岛遥相呼应，分外宜人。边城镇的出名得益于著名作家沈从文先生笔下的《边城》，《边城》中把茶洞镇优美的风景和淳朴的人情、风俗融为一体，勾勒出如诗如画般的边城景象，因此后来茶洞镇改名为边城镇。



边城镇

边城镇是由湖南通往贵州、重庆的主要河运码头。小镇的西门渡口，距今已有两百多年的历史了。据说，清朝咸丰年间。有一位过路的年轻人，因无钱过渡，只好到街上去乞讨，当地一位在此过渡的居民看他可怜，便给他攒足了过渡费。不巧，后来他竟然在四川做了都司，为了答谢这位好心的当地居民，就专门出资责令边城衙门修造了一条渡船，作为“义渡”，但凡坐上这条船的人过河都不收钱。受此影响，江两岸居民也自愿乐捐修造了一条渡船，将俗称边城“下渡”的水门渡口，也改为了“义渡”。



茶洞籍老画家八十年代作画记录边城香炉山

香炉晚烟

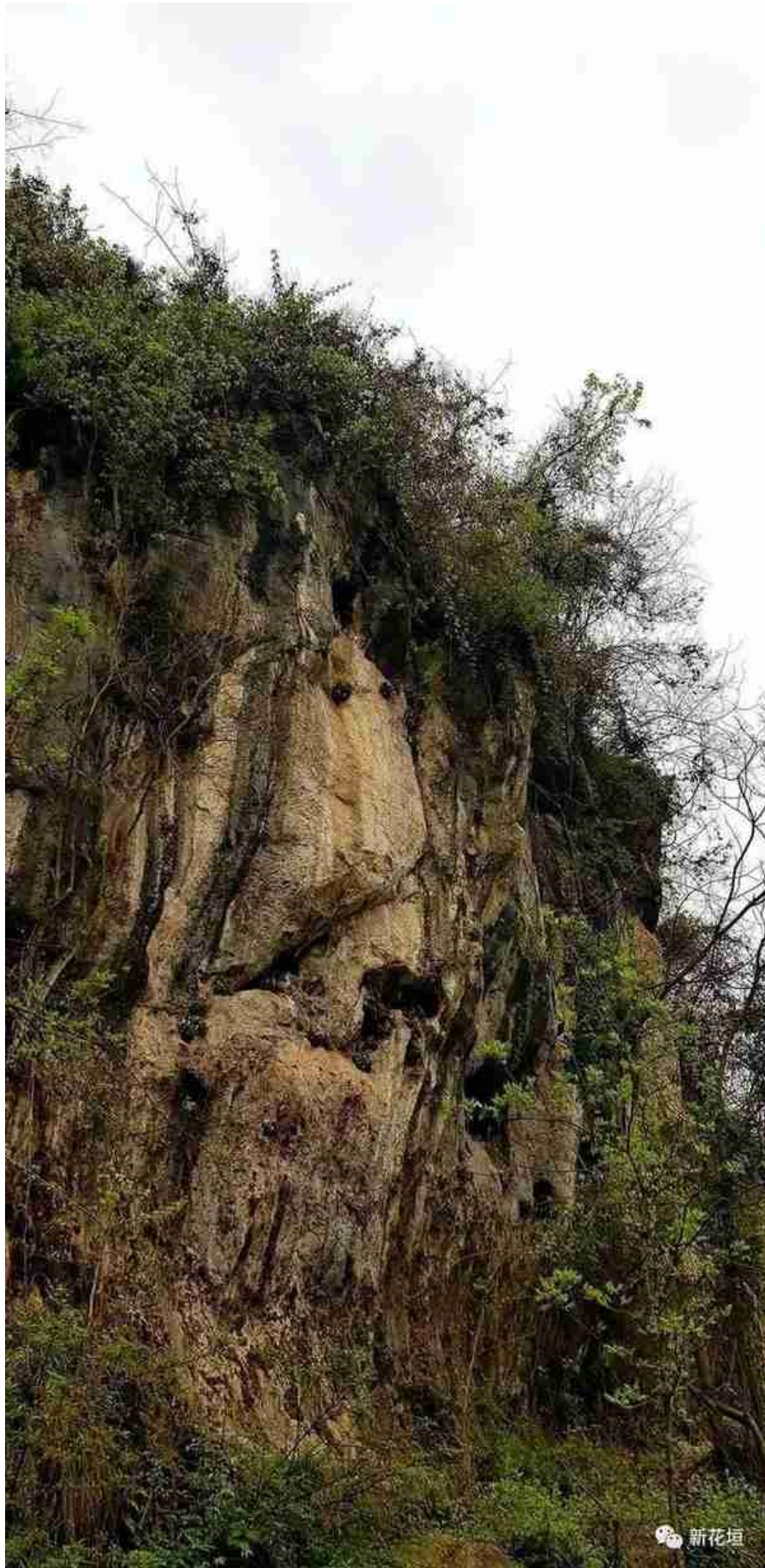
在小镇背靠清水江边有一座大青山，山上有一块巨石直径高约三米，形如香炉，称做香炉山。阳光明媚的大清晨起来，透过小镇上郁郁葱葱的树林从山上去眺望，会看见这香炉山上的大巨石上袅袅升起着一股淡淡的形似白色的烟霾，直到东边挂出了一轮红日，才自然消散。



香炉山上的怪异石岩

仙人石室

香炉山以前有一座道观，观内有一块山石，形似一位峨冠玄服的道士，形象十分逼真，因此香火十分旺盛。远观香炉山，葱茏古木掩映着庙宇的飞檐翘角、红墙高塔，甚是巍峨。进入塘沟湾，就能看见浓荫蔽顶的庙宇，云雾缭绕中似乎有峨冠玄服一男一女两仙人，男仙仪表端庄，在女仙前低头拱手合十迎宾，女仙谦恭和善，在男仙一旁双手相握道着万福，这就是香炉山的“仙人石室”景观。



虹桥月影

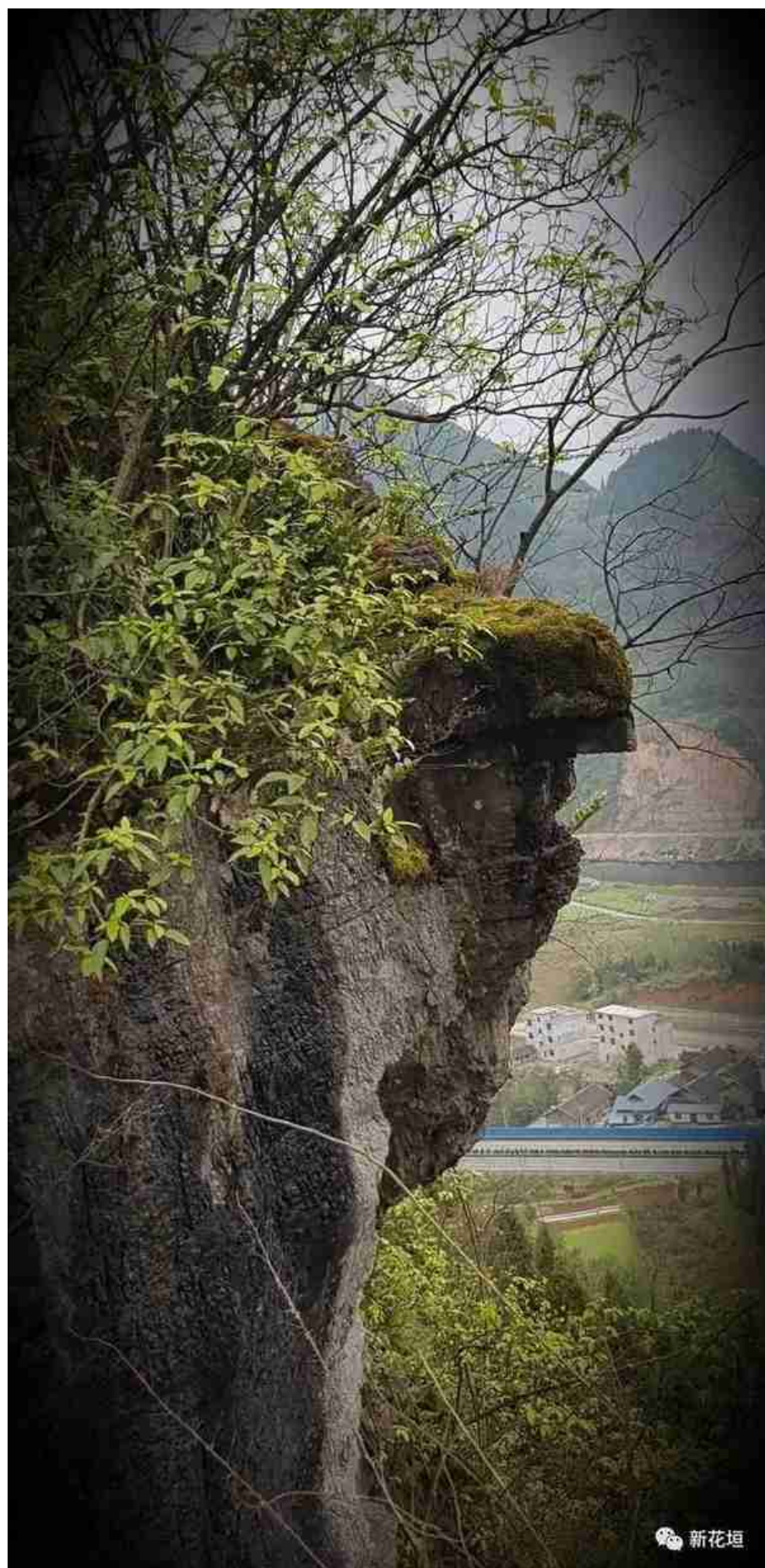
香炉山背后沿着山涧，有一条小溪，溪上有一座天然的石拱桥，因地势的因素，溪水在石拱桥下汇成了几处阶梯状的水潭。水潭是一层接着一层地相连着，随着微风吹拂，一丘丘原本清澈如镜的潭水，便随之荡漾。在皓月当空的晚上，远远望去，宛然一幅月光流逝的天然织锦。山涧把山顶的整块石盘分成了南北两个部分。沟壁两边都陡峭光滑，难以攀登。沟底很窄，且依山势形成中间高两头低的状态，不可蓄水。沟的北边部分是一个可以从沟外沿人工凿石阶缓缓上去的小山包，而南边为山顶，于是人们就从北边山包顶部造了一座小小石拱桥过南边。石拱桥的桥身、桥栏，形似彩虹，被称为“虹桥”。每当月明风清之夜，在石阶上仰面看虹桥，便可透过虹桥桥孔看到一轮弯月。逆着通天月光看石桥，月亮又处于石桥的下方，像夜晚的彩虹，这便是“虹桥月影”。



香炉山上的断树发新枝

龙凤呈祥

对岸重庆市的洪安镇，背倚也有两座大山，一座“凤鸣山”，一座“九龙坡”，山势陡峭而又气派雄伟，恰好与边城香炉山互为犄角，再加上江上游的崔龙坡，是当地人引以为豪的四大名山。站在九龙山向西边望去，“龙凤呈祥”由两座奇峰耸拔的大山组成：西方的山名叫“九龙山”，北边的山名叫“凤鸣山”，两山相对，一座如龙，一座似凤，形成了“龙凤呈祥”。逢上雨后初晴，会呈现出一条大彩虹倒灌入江中的奇景，江面波光粼粼，江中绿洲和花花绿绿的游船，伴随镇上熙熙攘攘的游客，场上赶集的人鼎沸的嘈杂声，让人宛临仙境。



香炉山背后的曲乐美景

【说明】

- 1、本文纯属个人学习整理笔记，仅供参考；
- 2、图片来源网络，缺乏相关历史图片，暂且以当地网络图片代替；
- 3、有纰漏的地方，欢迎指正，欢迎关注多多交流学习。