

今天是圆明园罹难160周年。



为了让游客游览圆明园时有“探古访今”之感，圆明园于日前推出了“圆明园护照”，在园内商铺或圆明园天猫、京东旗舰店都可以购买。护照集合大水法、万方安和等51个圆明园的经典景点，游客可通过首页的打卡地图，在园内找到对应景点附近的商铺打卡集章。

“游客对准打卡章的四角印下印章，就可以恢复这一页景点的原貌。”工作人员举例，在“万方安和”打卡页的空白处，预留了呈“卍”字形的万方安和建筑，只要在相应商铺找到对应的印章，将“万方安和”建筑盖在空白处，打卡页就能呈现一个完整的万方安和原貌。



在中国国家博物馆举行
圆明园管理处的管理者们犯了愁：“马首回家”当然是好事，但考察后发现很难有合适的地方将其安置。这份尴尬让他们再次意识到：圆明园应该拥有一座具有一定规模的圆明园博物馆。

国家文物局原副局长张柏认为，随着对圆明园的研究不断深入，出土和回归的各类文物也会不断地增加，圆明园要建一座博物馆，这已是一种现实的需要。



这就是文殊亭
流散在外文物的命运：

被烧烤架压、被随意放置、被挖洞浸泡.....

一百多年来，散失在世界各地的圆明园文物有多少？如今命运又如何？

据研究圆明园的专家估算，圆明园被抢文物散落在世界与中国各地，总数以百万计。而流散于国内的文物都主要集中在北京。国内国外两者的比例大约在二八开。

乾隆皇帝在位时主持编纂的《石渠宝笈》，汇集了清廷内府所藏的历代书画藏品，为寻找圆明园书画文物提供了重要依据。圆明园管理处工作人员刘阳花了2年的时间，从该书籍中摘录出圆明园的书画作品，并开始四处奔走，努力寻找这些作品的下落。

他不断地发现原本属于圆明园的文物，欣喜之余也经常感到心痛——

北京的内务部街11号院，清朝时期是“驸马府”，民国时期此院主人是盐业银行经理岳乾斋。在这里，有一个圆明园里的羊角石被压在沉重的烧烤架下。



也不按珍贵程度 就按大小
圆明园大殿佛像后面的唐卡流失到法国后被铺到了天花板上，为了走电线吊灯，唐卡中间被挖了一个洞，加之楼上漏水，这一珍贵文物被浸泡后留下了污迹。

这些情况令刘阳更加觉得让漂泊在外的文物回到圆明园格外重要：“这种东西只要能拿到一件给圆明园，对于了解圆明园的收藏和历史文化就会是一个质的提高。”

历代圆明园人一直都在通过不断走访，试图发现圆明园文物的踪迹。让人欣慰的是，经过各方不懈努力，一些流失在外的圆明园文物得以陆续“回家”。



王道成建议，组建一个包括文化部、国家文物局等多部门主要负责人在内的权威领导机构，讨论决定圆明园遗址公园建设中的方针大计，协调各方面工作，聘请若干古建、园林、文物、考古、历史等学科专家组成专家委员会，为圆明园遗址公园的建设提供咨询、审定规划，并对工程质量进行监督。

综合央视新闻、北京日报、东方IC

(来源:人民日报客户端)