

说起手办，大家肯定也听说过这么一句话---“宅男一面墙，北京一套房。”

“一堆破塑料20万，讹钱呢？”亲戚孩子弄坏手办，家长却拒绝...



2020年2月23日 其实，熊孩子的出现与父母有着分不开的关系。因为他们并不是一朝一夕形成了不顾天高地厚的习惯，而是在父母的不正确教育下才会出现的情况。亲戚家孩子弄坏自己的手办，要求对方赔20...

孩子手办被保洁弄坏，索赔反被父母呵斥，人情世故与道理孰更...



2021年3月9日 而从父母的角度，看到孩子摆弄一些与学习无关的手办，心思不在学习上，一定是对此不满的。而对保洁阿姨无心之失弄坏了手办，女儿咄咄逼人，一点都不体谅别人生活不易，闹着要阿姨赔偿...

或许只有他们家里有什么被弄坏的贵重物品时，他们才能体会到年轻人的这种心情吧。

不过有些时候，即使是同为年轻一代，也会被一些同龄人的喜好给整迷惑。

就比如大家买的都是手办，可谁能想到这玩意儿居然也有虚拟版，而且还同样价格不菲。



此次上线的“手办”分别有曹焱兵、曹玄亮、许褚等角色，外观都是二头身的Q版造型。

这些虚拟手办售价25.9元，还都是限量发行五万份，明摆着告诉你卖完即止。



啊这.

.....当我看

着这些所谓的“虚拟

手办”时，我脑海首先的感觉就是---

这跟游戏里的普通3D建模有什么区别呢？

这些东西除了打着《镇魂街》的IP来营销，似乎没有一丝真正值得购买的欲望吧？更让网友没想到的是，这样的三流网络产品，居然还真有人买？



大部分对此还是不太能理解，要么就是在调侃，要么就是吐槽不如自己弄得好，有的表示这就跟咱们玩游戏买的角色皮肤、时装是一样的道理。

但话说回来，游戏皮肤还能在游戏中向其他玩家炫耀或者获得皮肤附带的能力数值，而这个“虚拟数字手办”又怎么展示呢？难道只能够通过截图发朋友圈来告知亲友我拥有了这东西？



其实啊，上述虚拟数字手办是一种依托于NFT的数字资产，而它的底层技术正是区块链，后者也正是这几年爆火的以比特币为首的虚拟货币的底层技术。

值得一提的是，相关的NFT交易自今年年初开始就已然在全世界开花了。

比如国外就上线了VeVe Collectibles的应用商店，这个应用商店不卖别的，就卖数字手办，关键里面的东西还真有IP官方的品牌授权。



无独有偶，用这种营销策略的还有一个Tpunks的网站，不同的是它是卖头像的，官网里的头像全是用算法随机生成的，应有尽有，而随机性就意味着头像

种类有多有少，头像种类越少价格越贵。



孙宇晨 Justin 😊

今天以 1050 万美元购买了我人生中的第一个头像，可能这也是人类目前为止最贵的微信头像，当所有人都不太理解一个图片凭什么这么贵的时候，更应该被回答的问题是，为什么一个图片能被拍到这么贵？



**1050万
美元**

相类似的，在前段时间一个基于NFT的表情包《Nyan Cat（彩虹猫）》也受到了资本的热捧，在经过多番叫价之后居然以59万美元的天价卖了出去。



反正这世上类似这样的产业很多，一时半会讲不完。

难道说，这就是资本家和普通人思维的区别吗？如果是，那咱们平民百姓还真体会不了有钱人的快乐啊.....



基于这个特征，用户可以将一切虚拟物品与NFT捆绑起来，赋予唯一性。

那这有什么作用呢？

不妨想想我们经常收听的MP3，点播的网络视频，抑或者前文提到的一个头像和一个表情包.....在过去，这些虚拟物品因为拷贝成本低廉和拷贝后根本无法

区分它和原版的差别，也就失去了流通的可能性，从而扼杀了收藏的价值。

当然，这不是说没有正版和盗版的区别，在过去我们同样可以通过“在正版平台看的电影和付费下载的照片”来辨析正版，并将其余一切归结为盗版。但这种正版大多时候仅限于“使用权”而非“所有权”，同时在虚拟世界中也无法区分你下载的正版和别人复制的盗版究竟有何不同。



当然，行文至此，你或许还有这样的疑惑：

说到底NFT不就是一项“物权”标识的工具吗？凭什么一个连幼儿园小孩都能画出来的表情包，在挂上NFT之后身价就能飙升千万倍呢？

其实上述疑惑源自于对“艺术”的不理解，或者更准确说是对艺术的理解仍处

于狭隘的“以绘画技艺论高低”的阶段。

我们不妨来看看两幅画，左图是我在网上随便找的一张素描，绘制的对象应该是足球巨星贝克汉姆（？），作者的笔触刚劲有力，脸部的纹理也仔细入微，可谓将巨星的帅气展现得淋漓尽致。

6.6亿!毕加索画作何以又拍出天价?三本书带你读懂毕加索



2021年5月16日 据媒体报道，该画落槌价为9000万美元，加上佣金和手续费，实际成交价达到1.034亿美元（约合人民币6.655亿元），而整个拍卖过程仅用了40分钟。毕加索画作《阿尔及尔（O版本）》此前曾拍出4.6亿美元的天价。

什么？你说上述两张画根本没有可比性？还知道贝克汉姆的素描也只是将人物的外在轮廓给勾勒了出来，而毕加索则能够在二维平面，通过扭曲的线条和大块的色彩将人物内心和情绪给通盘呈现，所以有它贵的理由？

如果你能读懂到这个程度，那代表对艺术还是有所了解的。

不过这还不够，因为在艺术史上，你还能看到更为匪夷所思的事物，比如马塞尔·杜尚的这幅《带胡须的蒙娜丽莎》。

著名画家为蒙娜丽莎加上两撇小胡子 现在竟拍出493万元高价



2017年10月24日 这幅看似ps恶搞的画作，是超现实主义画家马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）依据《蒙娜丽莎》改造而成的作品。这幅画的拍卖结果比原生的起拍价40万欧元（约312万元人民币）高出不少。

当然，我知道很多小伙伴会认为荒诞至极，但别急，看完另外两个作品，你们脑海中的那句“现代艺术就是富人智商税”的声音也会彻底地变得震耳发聩。

一个同样出自杜尚之手，这次的他连画都不屑于画，直接到商店买了一个小便池并在侧面签上自己的名字就送去了参展（该作品名为《泉》），结果意外收获了艺术圈的一致好评。

皮耶罗·曼佐尼 大便罐头



然而历史总是惊人的相似，大便罐头不仅没有恶心到艺术圈，甚至还让自己成为了艺术史上的经典，在2016年的时候，其中一罐就在米兰以200多万元拍卖出去了。

是不是难以置信？会不会匪夷所思？

但甭管你们多么地瞠目结舌，这都是历史上的真实，而他们之所以能名垂千古，原因就在于艺术到了现代已经从“技艺上的追求”转变到了“思想观念的表达”。甭管你采用任何手段，只要能将观念表达出来就可以了。

当然，表达归表达，具有开创性和革命性的表达方式（拓展艺术的边界，也就是俗称的第一个吃螃蟹的人）肯定要比后来者更能吸引眼球，而这也是大师能够成为大师的原因，以及为何你现在弄个“大便罐头”也只能被当做黑暗料理的理由所在。

一幅拼图卖了6900万美元，买家是谁？拍卖过程视频曝光



从某种意义上来说，这些投资者和创作者的行为都恰似当年的杜尚，他们运用各自的资源去为新的可能性站台，而他们的行为本身也可以算是一种艺术性的表达，也算是一种拓展艺术边界的表现（如果NFT真的在未来全面开花了，那这些“拓荒者”也必然会名流千古啊）。

再加上互联网时代的作用（信息传播更容易了，马太效应也就更为显著了），因此某些事物也就可能出现数千万倍的价值飙升咯。

但反过来说也不是所有挂上NFT的事物都能受到关注，聚光灯都被最早、最具噱头、权威背书的NFT资产给夺走了

---从这个意义上来说，站在这一刻炮轰《镇魂街》推出数字手办是骗局，或许有点儿急躁了。

03.最后

由此可见，虽然《镇魂街》新番做得并不好，但它的版权拥有者还是具备非常强悍的商业头脑。

虚拟手办上线遭吐槽：类似3D模型，有网友称“买了个寂寞”

澎湃 来源 尹航/北京青年报 2021-09-29 07:24

头条 @隔夜说动漫

至于我们自己，与其买这么些不中看不中用（其实还是因为穷）的东西，你还不如直接去网上下载一个人工桌面，或者是在那些建模质量好的3D游戏里看得更实际些。

再怎么说，数字手办也不如游戏里的二次元老婆来得香，不是吗？

