

世界第一部动作片，早在1903年就已经诞生了。

这部电影名叫《火车大劫案》，虽然只是黑白默片，片长也仅有11分钟，但缉凶的故事却颇为精彩，尤其是铁轨上的警匪打斗戏看着也非常过瘾。

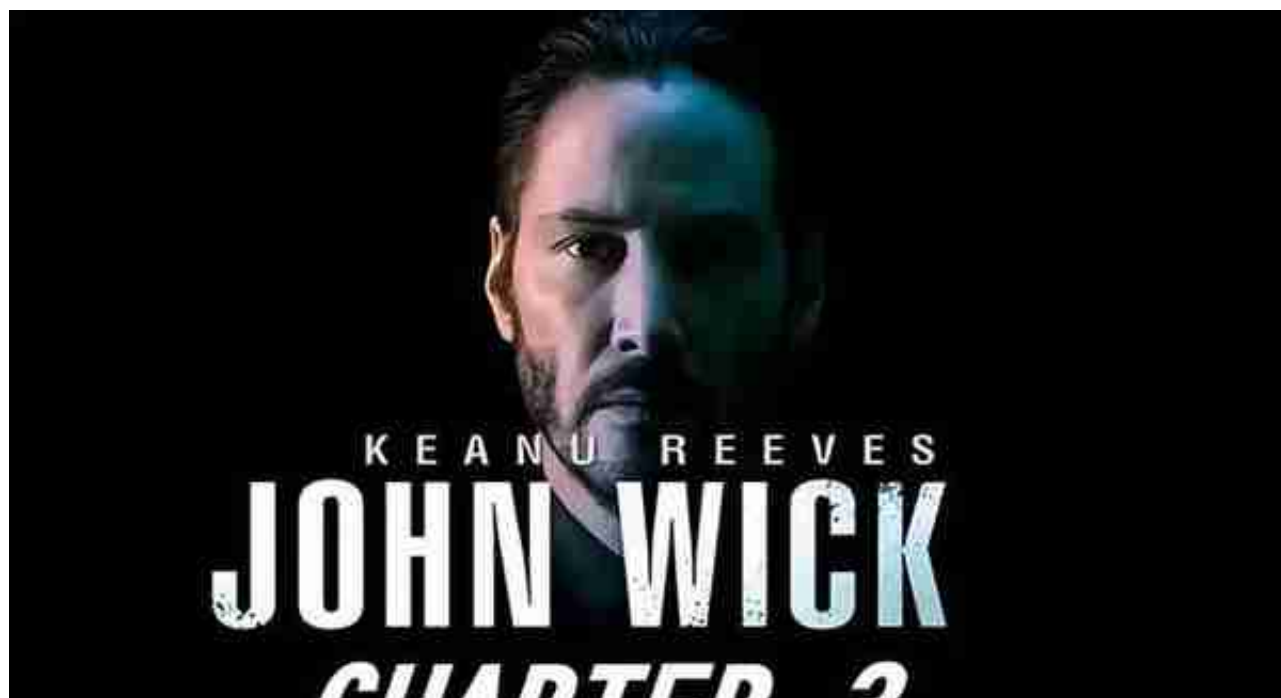


在他们的带动下，观众的口味也“变刁”了，大家都希望看到更加惊险刺激、更火爆、也更接近实战的动作镜头。

不过到了近些年，动作片热潮却似乎急转直下。

华语动作片最拿手的“实战观赏性”慢慢消失了，取而代之的是随便摆弄几下的“花拳绣腿”。

越来越多的动作明星处境也变得尴尬，甚至“沦落”到拍网大，动作片也“后继无人”。

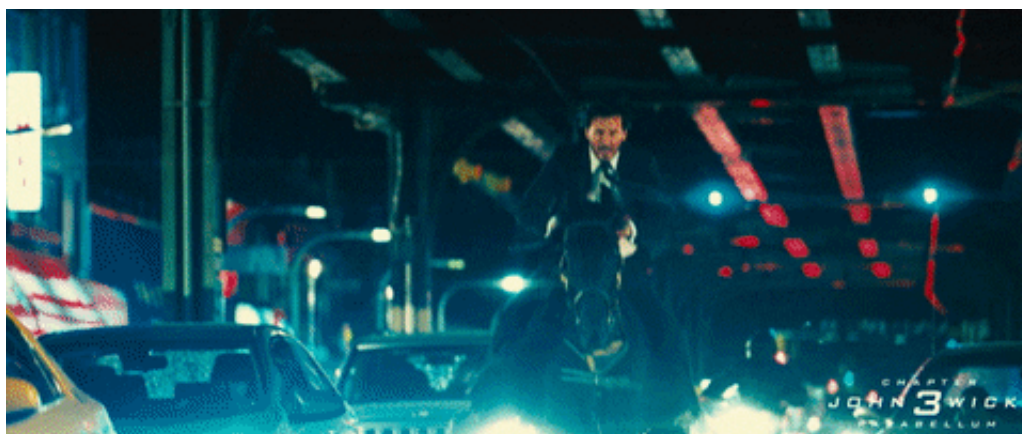


2014年，蛰伏多年的基努·里维斯用一部低成本的R级电影《疾速追杀》打了一场漂亮的翻身仗。

5年间，这个系列就推出了3部，每一部作品都以动作火爆、杀人多为卖点，特别是2019年的《疾速追杀3》，显然已经是一部非常成熟的商业动作片。



因此“逃亡”与“杀戮”便成了这部动作片的主题，观众甚至不需要理会太多剧情，只需陶醉其中。



印尼打星雅彦·鲁伊安和塞塞普·阿里夫·拉赫曼两位高手的加盟，保证了电影最后那场动作戏的质量。

这部续集在全球拿下了3.16亿美元票房，又令第4集的立项变得顺理成章，令人期待的是，新作将会有甄子丹的加盟。

9：《传说的拳头》2013年 | 韩国



电影讲述电视台推出一档名为《传说的拳头》的格斗真人秀，从全国各地挑选市井中传说最能打的民间高手参赛，优胜者可以获得丰厚的奖金。

中学时曾经备选奥运会拳手的林德奎（黄政民饰演），为了生计重燃争胜之心，用拳头再次证明自己。



韩国影星由于多数曾经服过兵役，都有一定的格斗基础。

黄政民虽然是半路出家，出演本片时也已经43岁，经过加强锻炼之后，在片中依然能够展现出完美的身材和矫健的身手，对格斗技的掌握也很优秀。



印尼动作明星伊科·乌艾斯和乔·塔斯利姆在2018年联手，为我们贡献了走Netflix流媒体的动作爽片《嗜人之夜》。



虽然在制作上走的是低成本路线，
《嗜人之夜》却保持了印尼动作片一贯打斗真实、血腥镜头无节制的风格，因此颇有看点。



伊托一边只有4个人，前半部分都是他们和三合会成员的火拼戏，而后半部分则都是“高手”之间的打斗戏。

其打斗技巧花样百出，刀斩腰、锁喉、断手骨、踢碎骨、刀捅心、一枪爆头等套路轮番上阵，令观众感觉既新鲜又刺激。



7：《硬核亨利》2015年 | 俄罗斯



这部电影起初定名《硬核》，奈舒勒将它拿到2015年的多伦多国际电影节上放映，获得了多家电影公司的竞拍。

最终美国STX娱乐公司以100万美元的价格拿下该片的发行权，出于市场考虑，片名被改成了《硬核亨利》，于2016年4月8日在美国上映。





电影最终呈现在观众面前的是前后未有的犹如玩第一人称射击游戏一般的视觉体验，这为观众带来强烈的新鲜感和兴奋感。

由此《硬核亨利》足以作为一部独特的动作电影被载入史册，但一些观众认为在新鲜感过后，电影的片长实在太长了。



韩国的动作电影受到香港电影的影响很大，从故事编排到动作设计都曾经刻意模仿。

但在2000年之后，随着韩国电影业的快速发展，其动作电影也逐渐形成了属于自己的风格，相对宽松的审核制度，也使其令人惊叹的大尺度画面得以呈现。



电影高潮部分车泰锡面对一帮黑社会打手，先是用枪干掉好几个，再抽出短刀将打手们一个个刺死，其动作敏捷、招招夺命，充分展现了现代近身格斗技的精妙。

最后面对使用爪刀的保镖，短刀与爪刀的拼杀迅捷无比，亦是一大看点。



韩国由于特殊的国情，成年男性都必须服兵役，因此像元斌这样的艺人都参加过军，亦在军队在系统的学习过格斗技，这是他们主演动作电影也能够游刃有余的原因。

元斌是一位低调的艺人，也许由于“不差钱”，在主演了本片之后便退出电影

圈，至今没再出演过电影。



5：《拳霸》2003年 | 泰国



由普拉奇亚·平克尧执导，托尼·贾主演的动作片《拳霸》，是一部划时代的作

品。

电影吸引了大量香港动作片成功的元素，动作场面密集且极具创意，除了常规武打之外，飞车追逐、跑酷和惊险镜头一个不少，这些都令观众兴奋到了极点。



片中炫目的武打动作，虽大部分源自泰拳，其高难度的腾空踢法却是来自跆拳道。

这部电影的意义在于，让我们见识了比以往更加凶险的武打和更写实的动作风格，世界动作电影风格的改变，也从这一年开始。



继《拳霸》在全球引起轰动效应之后，托尼·贾又和普拉奇亚·平克尧导演再度合作《冬荫功》。

这一次投资更大，从故事到动作场面都更加优秀，更加专业的动作编排，让托尼·贾得以展现自身强大的身体素质和武术功底。



几段经典对打戏中，最有技术含量的当属泰拳与巴西战舞的对战。

起源于巴西的卡波耶拉

被称为巴西战舞，是一种介于武术与艺术之间的舞蹈，这些年在UFC格斗擂台上时有出现，是被实践验证过的华丽武术。



3：《突袭》2011年 | 印度尼西亚



《突袭》讲述一群荷枪实弹的特警，进入贫民窟里的一幢公寓，想要拿下盘踞在公寓中的黑帮，却遭遇早已准备充分的匪徒的伏击。

片中最为影迷津津乐道的，就是特警突袭时使用的CQB战术，这是一种应用于室内狭小环境中的“室内近距离战斗”战术。



高潮部分雅彦·鲁伊安饰演的反派大叔以一打二，其“炒鸡”自信的举动虽让人觉得有点傻，打斗过程的凶狠却令人尖叫连连。

继托尼·贾的《拳霸》和《冬荫功》之后，印尼的《突袭》又将动作电影的上限提到一个新的高度。



一部优秀电影的续作，本来是很难超越原作的，但《突袭2：暴徒》在动作镜头的编排上，的确做到了超越。

在《突袭》的成功之后，伊科·乌艾斯和导演加雷斯·埃文斯得到更多的资金支持，这让他们有机会打造出更加优秀的作品。





1 : 《杀破狼》2005年 | 中国香港



因此，在2005年的《杀破狼》中引入MMA格斗理念，这在当时无疑是相当前卫的。

电影讲了在父亲节当天发生的一个悲壮的故事，一群警察急功近利地想要将一个黑帮大哥弄进监狱，但他们最后功亏一篑，导致被黑社会反杀，一个个死于非命。



这样戾气极重的电影本身就令人透不过气，而片中甄子丹、吴京、洪金宝贡献的连场武打戏，更是将观众亢奋的情绪燃至高潮。



吴京后来宣称这段对打戏打断了3根伸缩管，足见拍摄过程的难度之大，坊间甚至有传言甄子丹和吴京两人因本片而交恶。



上面提到的这10部作品，都是2002年后比较优秀的动作片佳作。

网友们很容易发现成龙和李连杰的电影都落选了，这是因为他们的那些优秀电影多数集中在上世纪80到90年代，如今虽然还在电影圈，却早已不在巅峰了。