

“0.99元成本价，倒手卖400元” “买到即赚到”近期，“看得见，摸不着”的数字藏品被热捧。

数字藏品是指使用区块链技术，对应特定的作品、艺术品生成的唯一数字凭证，在保护其数字版权的基础上，实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。

据《法治日报》记者近日不完全统计，国内发行数字藏品的平台超过100个，这些平台“玩法”雷同：数字藏品的获得途径包括预售、拍卖、抽奖、开盲盒、合成、拉新用户注册等方式，用户花几元至几百元即可抢购，发售即“秒光”成为常态。

而在数字藏品火爆背后，投诉接连不断：截至目前，仅黑猫投诉平台上涉及“数字藏品”的相关投诉就累计超过2500条。消费者投诉问题主要集中在平台涉嫌炒作、哄抬价格；商家虚假发货、不退款；数据丢失，购买藏品被盗等问题。

多位接受记者采访的业内专家提出，数字藏品作为一种区块链技术创新应用，对传播优秀文化具有积极意义，但由于在我国出现时间较短，认定及监管标准尚未建立，导致乱象丛生。为防止数字藏品市场带着问题继续“狂奔”，应及时建立良性监管和行业规制，让技术更好地为艺术服务。