

前言

稍微对古希腊罗马钱币有一些了解的朋友想必对“艺术性”这个词并不陌生，我们时常会看到那些出售古希腊罗马钱币的帖子里有“版模不错”，“艺术性佳”这样的字眼，在部分NGC的评级盒上，也会见到评级师FINE STYLE（风格优美）的标注，可见，艺术性是古希腊钱币的重要特征之一。



鉴于古希腊雕塑艺术是一个庞大的体系，本文将仅从古希腊钱币上最常见的，却也最能反映其艺术性的人物肖像为角度，尝试浅析上述的问题。

PS：钱币艺术的鉴赏是一件高度主观的事情，不同的藏家对于艺术性的优劣也有着各自的判断，因此，本文的目的并不是告诉大家怎么去判断一枚钱币的艺术性，而是意在向大家展示这些钱币所折射出的古希腊人物肖像艺术的发展与演化。

一、古风时期

说到古希腊艺术，大家脑海浮现的一定是诸如米洛斯的维纳斯这样一尊尊白色的大理石人物造像，诚然，古希腊造型艺术的核心就是人物造像，古希腊也是造型艺术与肖像艺术的发源地之一。



古希腊的“库罗斯”雕像，库罗斯在希腊语中是小伙子的意思，这种雕塑是古风时期最为常见的品种之一

这种古风时期别具一格的人像特色在钱币上也有着淋漓尽致的体现——

比如下图这枚大名鼎鼎的雅典猫头鹰银币：与常见的古典古风过渡版本不同，这是一枚打制于510-480BC的典型古风猫头鹰银币。币中雅典娜女神大大的侧视杏眼，微微上翘微笑的嘴唇具有典型的古风风格，这样的人物肖像虽然与真人比例相去甚

远，但是依旧传达出一种安静，稚拙的美感（图源HA）。



古希腊雕塑起源之初，并非被用作艺术品供平民百姓欣赏，而是被视为献给神明的礼物，广泛地应用于神庙装饰与祭祀场合。因此，古风以及其后的古典时期的雕塑，其雕刻的主题都是奥林匹斯众神，其中尤以阿波罗与雅典娜最受欢迎，这点在钱币上有着明显体现，在众多城邦的钱币中，大部分都选择了这两位大神作为图案。



总而言之，
宗教用途是古希腊雕塑最重要的作用
，这一特点直接导致了古风与古典时期人像雕塑高度理想化的特点，这对于我们欣赏古希腊雕塑有着重要意义，在后文会有详细论述。

二、古典时期

史学家一般把希波战争作为古典时期与古风时期的分界线，由于希波战争的胜利，希腊世界迎来了快速发展的黄金时期。



帕特农的雅典娜，罗马复制品。原作由古典时期最伟大的雕塑家菲利亚斯为雅典帕特农神庙创作。

古典时期精湛的雕塑在钱币上表现为极为精美的人像高浮雕，其对比例的把握以及肌肉线条的刻画技巧也相当准确。这一时期出现了大量古希腊钱币中的精品，其中尤以南意大利诸邦与西西里岛为最。

比如下图这枚叙拉古城水泽仙女艾瑞苏萨十德拉克马银币，正面水泽仙女艾瑞苏萨秀发飘逸，戴着耳环与项链，略带微笑面向前方，由著名雕模师尤安尼托斯雕模，精美异常（图源HA）



下图是南意大利卢卡尼亚地区维利亚城邦1标准重银币，正面刻有雅典娜戴弗里吉

亚式战盔（图源HA）。



看到这里，请各位读者不妨再向上划回那几张钱币的图片，再仔细看看？

有没有发现一些奇怪的事情？

那就是上面的艾瑞苏萨，雅典娜，德墨忒尔三位女神不看头饰和发型，五官其实仔细看大同小异。

而最后那枚酒神狄奥尼索斯，笔者第一次见居然没看出来这是一个男的。



正是因为不允许使用真人，所以神像的肖像往往是高度理想化的，而这种高度的理想化却也带来了神像五官千篇一律的设计。这种千篇一律甚至导致了男女界限的迷惑，以至于不通过发型，我们有时很难分辨一尊希腊雕塑是男是女。



古希腊艺术家在为诸如雅典娜、阿波罗这样的大神雕像方面严格遵循着理想化的规则，但是对于一些神话中的丑角，或者是在当时受希腊传统影响不那么强的波斯统治地区（如部分小亚细亚城邦），他们的创造性便可以得到尽情的发挥。有点类似于敦煌石窟的壁画，那些菩萨，佛像由于有着严格的规范反而显得枯燥，而那些飞天，因为不受约束而可以由艺术家自由发挥，结果居然反客为主成为了敦煌石窟的特色。



再来看世界上第一枚带有真人肖像的钱币，克孜克斯波斯总督法纳巴卓斯（Pharnabazos）4德拉克马银币。存世量极为罕见，国内知名希腊钱币收藏家曾晨宇先生藏有一枚此币（之前猫眼也发布也有一篇曾晨宇关于它的专文）。

将官员头像搬上钱币在希腊传统中是绝对不允许的，而在受波斯影响的小亚细亚地区，在波斯人总督身上，这一行为得到了率先践行。



在希腊化时代，古典希腊的城邦制度土崩瓦解，取而代之的是君主专制。在这一时期，象征着古典时期庄严肃穆的阿波罗与雅典娜渐渐不再为艺术家偏爱。同时，为了君主的政治宣传，艺术家们也渐渐摒弃了只能为神明造像的传统，一些君主的真容雕像也开始出现。



巴克特里亚王国德米特里乌斯一世4德拉克马银币。德米特里乌斯一世曾南下入侵印度，其带着的象皮盔即为其征服印度功绩的象征。德米特里乌斯一世发行这枚银币即用以给自己“贴金”。使用象皮作为印度之王的象征始于亚历山大大帝，这一别出心裁的独特设计被后世的希腊化印度王朝所广泛沿用（图源HA）。



亚历山大大帝征服埃及后曾率亲兵参拜位于西瓦绿洲的埃及主神阿蒙神庙，在那里他被神谕封为阿蒙神之子，因此亚历山大此后的肖像上多会出现阿蒙神的象征---羊角。这枚币正面的亚历山大大帝肌肉轮廓清晰，孔武有力，目光微微上扬凝视远方，洋溢着浓浓的活力与古典男性美。同时，这枚钱币上亚历山大头像上长出的公羊角也在向我们暗示着亚历山大半人半神的身份，是一枚现实与理想主义兼有的优秀艺术品。

还有下图这枚托勒密王朝托勒密二世与阿尔西诺伊二世4德拉克马金币。



然而品类繁多的古希腊钱币却给了我们一个接近古希腊艺术的绝好机会，这些凝聚着古希腊工匠心血智慧的钱币，至今依然光彩照人，令人赞叹。也许这些工匠自己也没想到，自己雕刻的钱币，居然比那些巍峨的神像更加长寿，成为了后人眼中不可多得的艺术珍品。