

北京日报客户端 | 记者 李俐 方非

自1月18日起，北京人艺准备了一大一小、一中一外两部作品，为观众奉上新春祝福。一边是首都剧场京味大戏《正红旗下》，以宏大叙事描绘时代图景；另一边是人艺实验剧场《我可怜的马拉特》，委婉细腻聚焦个体命运。



经过三轮演出的打磨，王佳骏、陈旭旭、白云鹏三位青年演员就像剧中的三个年轻人一样，在不断的自我肯定与否定中经历着成长。他们在反复上演的过程中深挖角色，思考新的突破，让表达更加细腻。“可以说第三轮演出是更难的。”林丛说，“他们在舞台上既要体现出时间过后的成长，又要表现人物敏感微妙的内心活动，很多台词背后都带着潜台词，这十分考验年轻演员的功力。”一轮一轮地不断演出，使得人物给演员们带来的东西和演员给人物的带来的东西逐渐相互融合。前两轮演出收获观众认可之后，几位主创们备受鼓舞，不仅在导表上寻求突破，更强调要保有最初的真诚和热情。林丛认为：“哪怕初演时演员可能带着一点生涩，但是他们用真诚能打动人，如今随着不断打磨，演员们技巧更加纯熟，但是不能让技巧盖过真诚。”

在浪漫忧伤的灯光下，在炮火轰炸的尘土里，在悠扬激荡的旋律中，《我可怜的马拉特》在舞台上营造了一个真实又诗意的梦境。虽然作品中有时代给予的痛苦、成长带来的纠结、生活带来的困境，但最终剧中人物用爱和勇气点燃了理想的火焰，照亮了自己的路。这部作品将上演至2月11日，为节日期间走进剧场的观众带来温暖和鼓励。